anno 27 - numero 33 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 13 - 19 agosto 1950

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Buon Ferragosto a tutti i nostri lettori. Anche a coloro che si trovano nell'impossibilità di allontanarsi dalle grandi città. Come dimostrano queste graziose fanciulle, non è poi tanto difficile scovarvi una serena oasi di frescura per riacquistare il buonumore e la gioia di vivere

Le vacanze, in montagna o al mare, presso i laghi o nelle pianure ridenti e assolate, costituiscono il più atteso e gradito ristoro per il corpo e per lo spirito.

Rendete più complete le ore della vostra siesta leggendo una buona pagina di un libro intelligente e sereno.

La EDIZIONI RADIO ITALIANA vi consiglia le seguenti pubblicazioni:

DONNE ITALIANE
Lire 200

DIECI LIBRI DA SALVARE
Lire 200

IL GENERALE FEDERICO
Lire 300

I GIORNI DELLA CREAZIONE
Lire 200

GIUOCHI E SPORTS
Lire 250

Non dimenticate di cercare dal vostro libraio, prima di partire, i libri che più vi interessano. Se il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino, effettuando i relativi versamenti sul C.C. Post. 2/37800.

Radiomondo

Una statistica delle Nazioni Unite ha dimostrato recentemente con quale intensità i popoli del mondo partecipano a quelle che si possono definire le tre maggiori sensazioni del secolo: radio, giornale e cinema, cui si è aggiunta, in parte, la televisione. Inghilterra e Stati Uniti si contendono i primati: la prima nel campo dei lettori di giornali, la seconda in quello degli ascoltatori radiofonici e degli spettatori di cinema. Ogni giorno la curiosità delle genti è soddisfatta da 219 milioni di copie di quotidiani, mentre — sempre in tutto il mondo — 160 milioni di apparecchi radio trasmettono notizie e informazioni d'ogni genere. Inoltre circa 45 milioni di posti a sedere possono ospitare ogni giorno gli appassionati del cinema.

Radio Ginevra ha organizzato un concorso per un radiodramma, al quale possono concorrere tutti gli autori che scrivono in lingua francese. Il lavoro deve avere una durata da trenta a cinquanta minuti, con un numero di personaggi non superiore a dieci. Il concorso è dotato dei seguenti premi: 1° 500 franchi svizzeri; 2° 250 fr.; 3° 150 fr.

La voce dell'America trasmette ogni martedì la «Rassegna medica», un programma che intende tenere il pubblico italiano al corrente dei progressi compiuti negli Stati Uniti nel campo della medicina. Trattandosi di una materia evidentemente tanto vasta e complessa, dette conversazioni radiofoniche si occupano delle ricerche e dei progressi segnalati dalle riviste scientifiche; progressi la cui esposizione può rendersi interessante anche per il profano.

Il concorso indetto recentemente da «Radio Actualité» per la migliore registrazione effettuata da un dilettante, ha incontrato un successo veramente lusinghiero. Su 42 prove provenienti dalla Francia e dalla Svizzera, la giuria ha scelto quattro registrazioni che sono state sottoposte al giudizio degli ascoltatori della Radiodiffusion Française. Gli ascoltatori della Francia, del Belgio, dell'Italia e dell'Africa del Nord hanno attribuito il primo premio alla «Guerra delle Onde», notevole montaggio radiofonico di documenti storici.

La sezione Radio delle Nazioni Unite a Lake Success comunica ogni giorno a tutto il mondo un rapporto sull'attività dell'O.N.U. Le trasmissioni sono effettuate in ventisei lingue. Le Nazioni Unite non dispongono di stazioni trasmittenti proprie, ma grazie alla collaborazione dei diversi Enti radiofonici l'O.N.U. può trasmettere i suoi programmi sulle onde corte.

Recentemente in Svizzera, grazie a un nuovo apparecchio che serve per misurare la densità degli ascoltatori in certe ore del giorno, è stato possibile svolgere un'inchiesta in merito al consumo di elettricità degli apparecchi radio. Secondo questi calcoli le imprese elettriche del paese avrebbero incassato oltre 15 milioni di franchi per la corrente sfruttata dai radio-ascoltatori durante il 1949. Da parte loro i servizi di trasmissione hanno consumato tanta corrente pari a circa 350 mila franchi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1448	207,2
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Foggia	1578	190,1
Genova II (sinistra)	1484	202,2
Genova II (destra)	1448	207,2
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1034	290,1
Savona	1578	190,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1448	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

AUTONOME

Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza.

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri I	337,1	890
Algeri II	306,1	980
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
FRANCIA		
Programma nazionale		
Paris III	445	674
Marsiglia I	445	674
Rennes	379,4	791
Bordeaux	249	1205
Lille I	234,9	1277
I Gruppo sincronizz.	341,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Nancy	358,9	836
Limoges	422,5	710
Paris I	347,6	863
Toulouse	317,8	944
Strasbourg	258,6	1160
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Amburgo e Colonia	308	971
Coblenza	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
» »	48,86	6190
Monaco di Baviera	412	728
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
Programma nazion.		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welst	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,55	
» 7,00 - 18,15	19,76	
» 11,30 - 17,15	16,84	
» 12,00 - 12,15	25,49	
» 14,30 - 16,45	19,76	
» 16,45 - 22,00	25,38	
» 19,00 - 22,00	31,55	
» 22,00 - 24,00	19,76	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202
20,30 tutti i giorni m. 41,21 48,47 - 50,26 - 202

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

Una scena del terzo atto de « La forza del destino »

Stagione Lirica della RAI

La forza del destino

DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA
MARTEDÌ ORE 20,33, RETE AZZURRA

Verdi scrisse *La forza del destino* nel 1861, su ordinazione del Teatro Imperiale di Pietroburgo che, soprattutto per le insistenze del grande tenore Tamberlick, desiderava l'onore d'una « prima » verdiana. Pensò prima a un *Ruy Blas*; poi trovò un dramma spagnolo, *Don Alvar* o la *Forza del destino* di don Angelo Scavedra, che aveva avuto successo a Madrid nel 1835, e poi in varie città europee. Il fedelissimo Piave fu incaricato del libretto; e l'opera fu pronta in pochi mesi. Verdi partì per Pietroburgo, dove trovò il soprano ammalato, e si rifiutò di sostituirla con altri che non gli davano affidamento. Si dovè dunque spostare l'esecuzione alla stagione seguente, e l'opera andò in scena con grande successo, presente l'autore, il 10 novembre 1862.

Non è questo tuttavia lo spartito che tutti conosciamo: per la prima esecuzione alla Scala, nel 1869, Verdi compì dell'opera una revisione abbastanza importante, servendosi per il rifacimento del libretto di Antonio Ghislanzoni. In questa seconda versione, quella rimasta in repertorio, molte truculenze della prima sono eliminate (c'erano in quella due duelli fra i protagonisti, e un segnalato abuso di morti ammazzati in scena, per tacer d'altro); soprattutto, Verdi mirò a variare le situazioni, rimaneggiando la costruzione e aggiungendo il finale « religioso », dominato dalle parole di pace del Padre Guardiano. Anche la sinfonia, una delle più belle di Verdi, è un'aggiunta del '69.

Se il successo di Pietroburgo era stato grande, quello scaligero fu entusiastico, infiammato, schiacciante. La critica, anche quella che avrebbe voluto fare qualche riserva, mettere qualche puntino sugli i, si sentì travolta dal pubblico, e rinunciò a polemizzare. E l'opera rimase, almeno in Italia (ma anche, ormai, in Germania), una delle più popolari, una di quelle che il pubblico qualifica come tipicamente verdiane: grande aggettivo che dice più di un lungo discorso. Lo stesso Gino Monaldi, ammiratore senza riserve del genio di Verdi, scrisse più tardi (e con qualche malinconia) che lo strepitoso e durevole successo di quest'opera dimostrava una volta di più che il pubblico è insensibile alle riserve della critica.

Ma quali furono poi, quali sono, a tutt'oggi, queste riserve? Delle riserve, in fondo, piuttosto marginali; giacchè a nessuno viene in mente di contestare la grandezza di moltissime pagine di quest'opera. Si citano le incongruenze del libretto, la macchinosità di certi episodi (la scena dell'osteria, in parte quella dell'accampamento), si discute il gusto dei brani comici (ma Massimo Mila riabilitò abilmente, anni fa, il personaggio di fra Melitone, almeno in quanto precursore della comicità del *Falstaff*), si tende ad abbassare il meyerbeerismo di Preziosilla. Ma ella resa dei conti, tutto questo vale ben poco, di fronte alla forza del resto, e insieme di fronte alla violenza con cui tutto è lanciato sulla scena.

Il cliché di un Verdi tutto istinto e incongruenza e disprezzo dei valori drammatici, lo sappiamo bene, è falso. Ma un'opera come questa, colla sua presenza irresistibile, serve anche a preservarci dall'errore opposto, e forse peggiore: quello di considerare Verdi come un apostolo del « dramma musicale », intento a pesare i millimetri dei rapporti fra parola e musica, preoccupatissimo di coerenza logica e di verosimiglianza narrativa. Quest'opera costituisce invece, per così dire, la prova per nove della sua capacità di trasfigurare le situazioni più fruste, gli zibaldoni librettistici più assurdi, raggiungendo un'altissima commozione drammatica di là da ogni logica « coerenza ».

Perchè, a dispetto della sballatissima storia che ne costituisce l'azione scenica, la *Forza del destino* non è affatto una semplice collezione di arie, duetti, terzetti e concertati, il cui valore e significato non abbiano rapporto col testo. Se così fosse, non ci si spiegherebbe perchè tutte le scene in cui campeggia Leonora, oppure quelle del Padre Guardiano, o ancora i duetti fra Don Alvaro e Don Carlo diano infallibilmente occasione a musiche straordinarie. Non si tratterà, evidentemente, di un caso. In realtà, quelle musiche sono così ispirate proprio perchè colpiscono a fondo in una situazione umana: nei grandi sentimenti popolari dell'amore e della morte, dell'onore e della gelosia e del perdono, che la musica conduce irresistibilmente a emergere dalla più strampalata delle storie, e a farsi considerare in sè e per sè. Che importa più la « coerenza » di un'azione, quando si arriva a questo? Quei sentimenti ritrovano in una sfera superiore un'altra coerenza, e tutto è giustificato, tranne che per i pedanti. Lo stesso Verdi doveva esserne consapevole; visto che nella seconda versione non tanto si preoccupò di render coerente l'intreccio, quanto di variare gli effetti, di trovare cioè situazioni che gli permettessero di sfoggiare una più ricca gamma di situazioni e passioni. E l'opera rimase viva e altissima, vittoriosa di ogni obbiezione.

Ma si potrebbe credere che que-

La Settimana Musicale Senese

Ancor giovane di anni — ne conta appena undici anche tenendo conto della forzata interruzione del tempo di guerra — ma, potremmo dire, già vecchia per raggiunte esperienze e per copiose realizzazioni, la « Settimana Musicale Senese » si è ormai brillantemente inserita nel vasto quadro delle manifestazioni musicali italiane. Ciò soprattutto grazie all'intelligente e provvido mecenatismo del conte Chigi Saracini che ha saputo concentrare in breve tempo sulla sua gloriosa e pittoresca città l'attenzione dei musicologi e degli appassionati dell'arte dei suoni.

La « Settimana Musicale Senese » si svolgerà quest'anno proprio sull'esatto scorcio estivo iniziando la sua attività il 16 settembre e conchiudendola il 22.

Il mattino del 16 settembre la « Settimana » verrà solennemente aperta con una cerimonia che si svolgerà nella sala dei Mappamondo; la sera dello stesso giorno sarà inaugurato il Teatro dei Rinnovati con l'opera « I Traci amanti » diretta da Gianandrea Gavazzeni.

La breve stagione comprende pure altri due lavori di teatro e cioè gli *intermezzi* « Il giocatore » di Orlandini e « La zingara » di Rinaldo da Capua, diretti ambedue da Manno Wolf-Ferrari.

Sono pure in programma un concerto dei Madrigalisti dell'Accademia Chigiana sotto la direzione del Maestro Morosini, una serata di musiche di Vivaldi e di Bach dirette da Vittorio Baglioni e un concerto di musiche da camera che si effettuerà nella trecentesca San Gimignano.

La Radio Italiana prevede il collegamento con qualcuna delle manifestazioni più importanti in modo da consentire ai propri ascoltatori di seguire, almeno in parte, l'interessante e istruttiva rassegna di musica

sto giudizio sia il frutto di una critica troppo smaliziata, che dopo avere per tanto tempo sorriso di opere del genere, oggi ha la civetteria di esaltare ciò che aveva disprezzato, fingendo sazietà per le raffinatezze di cui s'era nutrita fino a poco fa. Non è così. Tante è vero che non mancò, neanche ai tempi di Verdi, chi desse l'identico giudizio. All'indomani della prima scaligera Filippo Filippi, critico avveniristа e tutt'altro che fanatico di Verdi, scrisse sull'*Opinione*: «*Verdi che ha sempre amato i soggetti sussultanti, i drammi strazzanti e furibondi, i contrasti delle tinte e delle situazioni, in questo, più che strano, assurdo congegno spagnolo, ha trovato una specie d'orgia plastica, un caleidoscopio, chiazzato di sangue, una vera olla podrida. Il libretto è meglio non leggerlo, non analizzarlo, bisogna vedere in teatro cogli occhi la piacevole varietà delle scene, dei colori, dei tipi, delle situazioni, ed ascoltare con emozione quella musica così sentita e ingegnosa che quasi sempre dissimula le troppe ardite stravaganze, le quasi ridevoli atrocità, o le stentate goiezze, sotto cui qualunque maestro all'infuori di Verdi, sarebbe rimasto schiacciato*». Sono passati più di ottant'anni; ma molti sottoscriverebbero ancora queste parole.

FEDELE D'AMICO

IL LIBRETTO

A Siviglia, verso la metà del secolo XVIII, in casa del vecchio marchese di Calatrava. Egli ha una figlia, Leonora, che ama Don Alvaro. Il padre non è favorevole a queste nozze ed è appunto a un convegno di Alvaro con Leonora, nel quale la donna esita a fuggire con l'amato, che il marchese giunge improvvisamente. Alvaro non esita a prendere su di sè solo la colpa del segreto vincolo di affetto e gettandosi ai piedi del padre di Leonora, si disarma scagliando lungi la propria pistola. Ma sventuratamente un colpo parte e ferisce mortalmente il vecchio marchese.

Il secondo atto si svolge nell'osteria di un villaggio ove troviamo, tra mulattieri e studenti, il figlio del marchese di Calatrava, Carlo. Con finto nome egli insegue la sorella Leonora e Alvaro che crede fuggiti insieme, per vendicare su di essi l'uccisione del padre. Leonora che, travestita da uomo, era capitata nell'osteria, fa appena in tempo a fuggire, non appena scorge il fratello. Con molti stenti e pericoli la fanciulla riesce a rifugiarsi in un convento.

Al terzo atto — in un bosco presso Velletri — Don Alvaro che, sotto il nome di Don Federico Herreros, è capitano delle soldatesche spagnole, ha salvato la vita a Don Carlo che non conosce e che si fa chiamare Don Felice de Bornos. I due giovani si legano di fraterna amicizia. Dopo un aspro combattimento, Don Alvaro che ha riportato gravissime ferite, è portato morente all'accampamento e chiede all'amico di custodire un plico che egli dovrà bruciare dopo la sua morte. Don Carlo, sospettando la verità, non apre il plico, ma scopre un ritratto: quello di Leonora. Ha dunque trovato l'assassino di suo padre e il seduttore di sua sorella. Potrà dar quindi sfogo alla sua vendetta. I due si battono furiosamente, ma alla fine Alvaro rifiuta di lottare oltre con il fratello della donna amata e fugge nella speranza di trovare pace in un chiostro.

Atto quarto: nell'interno del convento della Madonna degli Angeli. Don Carlo è riuscito a raggiungere sin lì Don Alvaro che, sotto il falso nome di Padre Raffaele, si è rifugiato nel convento per espiare il suo delitto involontario. Don Carlo è così provocante che Don Alvaro è costretto a battersi ancora. Il duello si svolge presso l'eremo dove trovasi Leonora. Don Alvaro ferisce il suo avversario e si precipita disperato in cerca di soccorso. Così, spasimante d'affanno e di rimorso, e ancora bagnato di altro sangue lo rivede Leonora. La donna accorre presso il fratello morente, ma questi raccoglie le forze estreme e trafigge con la spada la sorella, che spira fra la disperazione di Alvaro.

Leopardi, Poerio e Tommaseo

Tra Leopardi e Tommaseo non corsero buoni legami; ma più che la diversità delle indoli loro e dei loro divisamenti estetici, a farli restare l'uno corrucciato e l'altro addirittura offensivo, furono certe faccende patrie, certe prese di posizioni civili che l'Alfieri avrebbero indispettito e il Foscolo afflitto. Ma, causa l'intervento di un terzo personaggio, Alessandro Poerio, questi screzi non fu più possibile cancellare con un buon colpo di cimosa: invece si arricchirono di motivi ornamentali che, se del Leopardi movimentarono la pur già tanto varia tavolozza di preoccupazioni e di amarezze, nel Tommaseo crebbero la ritrosia altera dell'atteggiamento suo verso il cantore dell'*Infinito*.

Benedetti poeti! Sposar la causa delle patrie armi, con accoramento anche se a parole, come Leopardi; affrontare esili, come il Tommaseo; chiedere arruolamenti nelle milizie combattenti, come il Poerio e come il Mameli, e poi morirvi; ed esser tanto suscettibili da becchettarsi fra loro quasi femminuccie vanesie o offese. Poerio conobbe Leopardi nel 1827 — e i due si vollero subito bene. Poerio sentì la poesia del ventiduenne Giacomo e la imitò con assiduità e fedeltà anche nei suoi accenti politici e civili. Nel Leopardi, con l'ansia che le amicizie gli recavano, crebbe la necessità di quell'affetto. Ma Tommaseo glielo volle rubare e Poerio, a Parigi, si lasciò portare via al poeta che prima aveva copiato ma che ora ammoniva in versi a non ingiuriare la Natura.

Leopardi si adombra a questo tradimento, e, per quanto ingenuo, non stenta a riconoscere il sobillatore. Scrivendo a Luigi De Sinner, nel '35 così lo smaschera: «*E' assorto (il Poerio) nella profonda sapienza di un asino italiano, anzi dalmata, chiamato Niccolò Tommaseo, le cui sublimi lezioni lo tennero occupato negli ultimi anni della sua dimora in Parigi*».

Ma quando il grido «Fratelli d'Italia» correva le contrade romane, Giacomo Leopardi, che aveva chiesto disperatamente: «l'armi, qua l'armi...», era morto da undici anni; e da undici anni Poerio a lui aveva steso la sua mano riconciliata. A Napoli, il poeta morente, che nel pennacchio pigro del Vesuvio ritrovava, per una ultima volta, tutta la levità delle umane peripezie, fu lieto di quella mano tornata amica. E da questa letizia dell'infelice nacquero i versi del Poerio che si rimangiava l'accusa precedente, sostenendo non essere bestemmia la disperazione di quello.

Vuol il Poerio riconciliarlo con la Natura «offesa», e non solo: ora lo giudica, smentendo i suoi colloqui col Tommaseo, «incitator d'imprese». E non dice sol per dire; chè lui, la sua impresa cominciata con l'esilio voleva maturasse con la morte. Questa venne, per il Poerio, nel '48, combattendo agli ordini del Pepe.

E Tommaseo? Restato esule a Parigi, seguitò a sentire per molti anni la nostalgia del Poerio e mantenne con lui rapporti epistolari che resero più tenace quell'amicizia, ma sempre più astioso il suo sentire verso il Leopardi. Saputo che l'amico Poerio, presa parte alla sortita di Mestre, era stato ferito, gli scrive così: «*Vi compiango e vi invidio. Per la libertà d'Italia avete combattuto, e con la parola e con l'opra. L'esilio, lo spasimo dei cari vostri: da ultimo, le ferite*».

No, da ultimo la morte; ma Tommaseo questo ancora non lo sapeva. e quando lo seppe, lui che aveva scritto: «*amo l'Italia e chiedo licenza ai Croati d'amarla*» e che aveva rinfacciato a Dante d'aver detto che il Quarnaro «*Italia chiude*» («*Dante m'esilia me, il disgraziato. Iddio gli perdoni: e' non sapeva quel che si facesse*»); quando lo seppe, si diceva, ricordò con rabbia quel poeta che gli aveva dato dell'asino, che aveva pianto sulle sventure proprie e le altrui, che aveva avuto a criticare Iddio e la Natura e si era doluto rettoricamente delle misere sorti della patria. Pensò di sistemarlo a dovere, ma come fare? L'occasione gli venne molti anni appresso, quando, quasi cieco del tutto, consumava quel po' di lume che restava nelle pupille sulle schede del «Dizionario della lingua italiana», che andava compilando col Bellini e col Meini. «L'armi, qua l'armi; io sol combatterò, procomberò sol io». Quel «procombere» non gli andava giù, eppure la «voce» voleva essere registrata. L'imposizione filologica, la tirannia della scheda spinsero il Tommaseo alla vendetta. E allora, comparando la vacua rettorica di quel grido alla fruttuosa e mortale gesta del Poerio che così non aveva scritto, presa la scheda commentò a questo modo: «"Procombere": cadere dinnanzi o cadere per, dal latino... l'adopera un verseggiatore moderno, che per la patria diceva di voler incontrare la morte: "procomberò". Non avend'egli dato saggio di saper sostenere virilmente i dolori, la bravata appare non essere che rettorica pedanteria».

Così Tommaseo intese tramandare ai posteri, nella sua opera monumentale e realmente insostituibile, il «verseggiatore» Giacomo Leopardi.

REMO GIAZOTTO

NOTIZIE E COMMENTI

Se, com'è vero, è bene che le correnti artistiche straripino piuttosto che chiudersi tra argini dogmatici, le Biennali veneziane servono perfettamente allo scopo. Anche l'attuale XXV Biennale ha inondato con le sue acque turbinose i campi fertilissimi della critica e della polemica, non consentendo ninne-nanne mentali nemmeno a quelli che, alla Biennale, arrivano con la neglетta gondola che, se ancora un poco pavoneggia il suo tutto austero per i canali ed i canaletti, caracolla quando, giunta alla laguna, respira l'aria non più nostalgica del mondo nuovo, e la turbulenta Biennale le manda incontro la ècco di voci irate e discordi che sembrano il tramestio sonoro di un'orchestra strepitosa che non riuscirà mai ad accordarsi... Alle trombe picassiane danno fiato gli astrattisti, che sono molti, ed hanno formidabili eserciti in tutti i paesi del mondo; eserciti forniti di armi modernissime, compresa l'atomica destinata a polverizzare l'ultimo specchio che, senza chirurgiche introspezioni, rifletterà l'immagine umana. Tuttavia tra gli astrattisti atomici si è insinuato Kandinskj, il quale, spinto da una corrente spiritualista all'estremo, ha finito col trovarsi sull'opposta sponda dell'astrattismo picassiano. C'è poi chi reca corone mortuarie (una prece... e non se ne parli più) ai futuristi ed ai cubisti, ma tra quei morti, veri o presunti, ve n'è qualcuno che balza dal melodrammatico avello e danza allegramente sulle pietose, e non disinteressate, corone funebri, come, per esempio, Umberto Boccioni, Carrà e Russolo. E c'è l'impressionismo, che a sua difesa ha spinto innanzi Medardo Rosso e Viani. Ed i tonalisti, come Carena o Tosi; ed i superstiti ottocentisti che, con nostalgica costanza, scuotono ancora l'albero del divisionismo... Ma chi è proprio morto? Chi è proprio vivo? Chi, trascinato dalla più giusta corrente, arriverà sino al mare? A quel mare che non giudica, poichè sa che a lui giungono soltanto i vincitori?

Pochi giorni or sono Louis Armstrong apparve insolitamente inquieto ai suoi fedeli custodi che, sbalorditi, lo vedevano girare concitatamente da una camera all'altra, consultando ad ogni istante l'orologio da polso. Ma che ha?... Io so soltanto che oggi aspetta i cinquanta anni!... Probabilmente, allo scoccare dell'ora esatta, vorrà lanciare in cielo una serpentina di note, che, ricadendo, parrà una fontana luminosa!... Frattanto il trombettiere alato, sordo ad ogni mormorazione, aveva smesso di consultare l'orologio per fissare l'apparecchio telefonico. Chi ha telefonato?... Due o trecento persone per farle gli auguri.... Niente altro?... Ci sono settecento telegrammi!... Fai vedere; servirà per distrarmi!... E ne lesse qualcuno: «Al Re del jazz!...»; «Al Re del nuovo mondo musicale!...»; «Al Re della iperbole acustica!...». E' strano, mormorò, com'è monarchico l'entusiasmo artistico!... Ad un tratto, sulla soglia, apparve un fattorino che recava una lettera a mano. Armstrong fece un balzo felino verso lo spaurito fattorino che lasciò cadere la lettera, sulla quale si avventò il re di tante cose... Momento d'ansia!... Gli occhi del balestratore musicale apparvero terribili, poi sereni, poi lieti... Che c'è?... Il signor Truman ha inviato i suoi auguri personali?... Macchè auguri, è il risultato della radioscopia che mi hanno fatta ieri allo stomaco!... I medici sospettavano un'ulcera; invece l'ulcera non c'è!... Sono felice!... Datemi la tromba, e chiamate il cuoco... Prima una girandola di note, poi una buona colazione!... La vita è bella, e cinquant'anni, alla fine, non sono, come si crede, la metà di cento; sono soltanto il doppio di venticinque!...

RENZO BIANCHI

Dal Festival di Salisburgo

UN CONCERTO DI FURTWAENGLER

VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Saldamente impiantato su un intelligente criterio di avvincente eclettismo, il programma che Wilhelm Furtwaengler svolge in questa trasmissione dal «Festival di Salisburgo», va dal primissimo Ottocento di Cherubini al Novecento strawinskyano passando per Brahms e Strauss.

Luigi Cherubini, allievo di Sarti, esordì come compositore scrivendo le arie di minore impegno da inserire nelle opere del suo maestro. Recatosi a Londra nel 1765, compose opere serie e buffe. Dopo qualche anno, faceva rappresentare a Parigi il *Demofonte*. Il successo fu tiepido, ma il lavoro rivelò un particolare ingegno nel suo autore.

In *Demofonte* troviamo palesi tracce di ispirazione gluckiana. Soprattutto i recitativi e i cori rammentano assai l'esemplare al quale Cherubini attinse.

Il musicista fiorentino ha lasciato una copiosa produzione: opera, messa, mottetto, musica da camera, ogni campo venne coltivato coscienziosamente e ampiamente esemplato. Ossequioso alla forma consacrata e rispettosissimo dei canoni tradizionali, egli dedicò energie ed entusiasmi alla rinascita del gusto classico nella musica, disciplinando e talvolta soffocando la libera ispirazione dei sentimenti e delle passioni.

L'opera *Anacreonte* o *L'amore fuggitivo*, di cui Furtwaengler ci fa ascoltare la *sinfonia*, affrontò il giudizio pubblico a Parigi, esattamente il 4 ottobre 1803.

L'argomento aveva già incontrato il favore di altri compositori: Gossec, Lesueur, Grétry. Libretto mediocre, se la sua azione è drammaticamente alquanto modesta, in compenso quanto felice ne risultò la creazione musicale, ricca di larghe melodie e di cori vigorosi.

Tuttavia *Anacreonte* non ebbe, forse per la povertà del libretto, che un limitato successo, più di stima che di convinzione. La *sinfonia* sopravvive tuttavia e conferma a ogni udizione la validità della sua sostanza. Un musicologo tedesco disse che in questa pagina si ritrova un misterioso atteggiamento nel quale senso ed anima si incontrano e si compenetrano. Weber la prediligeva per l'ardore e per la freschezza che ne sgorgano.

La *Sinfonia n. 4 in mi minore* fu scritta a Murzugschlag, in Stiria. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen sotto la direzione di Hans Richter. Si tratta dell'ultima composizione per orchestra del Maestro e, senza dubbio, di una delle sue opere più grandi e significative.

La forma, complessa e tuttavia fedele alla tradizione classica, non ha soffocato la poetica liricità della creazione musicale, che forse più qui che altrove ha trovato una fluida estrinsecazione di elementi passionali in cui la rudezza e la impulsività (gioiose e dolorose) appaiono mitigate da un superiore senso di contemplazione e di malinconia spirituale.

Un tale carattere s'afferma eloquentemente nella prima enunciazione del tema fondamentale del primo tempo; una frase caratteristica nella sua figura ritmica e anche notevolmente liederistica.

Come un fiabesco richiamo di leggenda il tema dell'*Andante* si annuncia forte nei corni ai quali si aggiungono poi i legni, soffermandosi e affiochendosi sull'ultima nota.

Il terzo movimento (*Allegro giocoso*) è di carattere tutto differente, come appare dal vigore della sua formulazione iniziale. Compiono la sua fisionomia, con aspetto più leggero e spigliato, due frasi dei violini.

Il finale (*Allegro energico e appassionato*), è una «ciaccona» con trentadue variazioni. Brahms ha seguito la tradizione classica; e sul tema inizialmente esposto dagli strumenti a fiato ha edificato il grande edificio sonoro conclusivo della sua opera strumentale.

Ed ecco ora la *Sinfonia in do maggiore* di Strawinsky.

Se l'eminente compositore russo ha sovente «rifatto» da una ventina d'anni (in particolare dall'*Apollo Musagete* del 1928) i più svariati musicisti — Bach, Mozart, Weber, Rossini, Ciaikowsky — in questa *Sinfonia* «rifà» se stesso; è, in fondo, un altro singolare aspetto di quello che costituisce lo sbalorditivo «caso Strawinsky» della cosiddetta maniera neoclassica, o meglio del «ricorso storico» per dirla alla Vico.

L'esperienza di *Petruska*, del *Rossignol* e del *Sacre* (soprattutto di quest'ultimo) ritornano nella *Sinfonia in do maggiore* con una decisione, una forza penetrativa e un'esattezza morfologica da stordire l'ascoltatore; poichè, di fronte a tale disinvoltura, o meglio indifferenza, nella scelta dei mezzi espressivi, sorge istintiva la domanda se tale ricorso strawinskyano a se stesso sia un abilissimo *trompe-l'oeil*, oppure un effettivo ritrovamento di quella genuina forza primitiva e barbarica che ha fatto proprio di *Petruska*, del *Rossignol* e del *Sacre* dei capolavori della musica d'oggi.

E' — come già ha osservato lo Schaeffner, attentissimo studioso di Strawinsky — l'enigma che il musicista di Oranienbaum oggi ci propone.

Morte e trasfigurazione di Riccardo Strauss vuole descrivere musicalmente i pensieri e i ricordi di un uomo morente che, negli ultimi istanti di una vita che dev'essere stata certamente assai movimentata e inquieta, vede scorrere nello spirito i fatti più importanti dell'esistenza, in un rapido e tragico panorama.

Poema sinfonico celeberrimo, *Morte e trasfigurazione* è fra le cose di Strauss che si ascoltano con maggior compiacimento per la ricchissima musicalità che da esso scaturisce e per la dovizio degli effetti strumentali, effetti nei quali Strauss è mago insuperato.

Un attento esame di questa partitura non ci è consentito, perchè ci porterebbe troppo lungi dal carattere necessariamente informativo di queste note; rimandiamo l'ascoltatore al bellissimo lavoro di Attilio Cimbro, «I poemi sinfonici di Riccardo Strauss» nel quale l'autore ha analizzato e sviscerato con dottrina l'opera straussiana; con *Don Giovanni* e *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, *Morte e trasfigurazione* costituisce il trittico più fulgido e prezioso del sinfonismo del compositore di Monaco. ★

Musiche vecchie e nuove

CONCERTO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK
MERCOLEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Kubelik apre il concerto con i *Tre inni alla pace* op. 27 di Alexander Spitzmüller. Scritti per sola orchestra, consistono di un *Magnificat*, di una *Prière* e di una *Fantasia*. Di deciso temperamento musicale e di fervida vitalità, Spitzmüller conferma in questi *Inni* le sue doti perspicue e le realizza in accurate e attraenti architetture non prive di una notevole forza espressiva, soprattutto nell'innodica *Fantasia*, chiara e abilmente costruita.

Dopo la notissima *Sinfonia in re maggiore K. 504* di Mozart, quella che passa con l'appellativo di «Sinfonia di Praga», Rafael Kubelik ci farà risentire il *Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani*, di Bohuslav Martinu.

La formazione stilistica di questo compositore, che oggi rappresenta una delle maggiori forze della musica cecoslovacca, ha lasciato i suoi segni attraverso l'oscillazione tra le memorie della scuola boema e le esperienze francesi maturate a fianco di Albert Roussel. Se la prima fase produttiva di Martinu appare specialmente orientata verso le sottigliezze post-impressionistiche di Roussel — con quella sua scrittura di raffinata ricerca armonistica, e con qualche atteggiamento che nel sapore timbrico o nella predilezione dei ritmi rivela le suggestioni del jazz — l'ultimo Martinu sembra ritornare alle fonti di una sensibilità mitteleuropea con tutti gli allacciamenti che essa comporta: intendiamo dire il culto formale disceso dagli esempi brahmsiani e l'incontro austro-boemo additato da Suk. In questo ordine di concetti e di scrittura sta anche il *Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani*, nel quale tutte le esperienze dell'autore sembrano confluire verso il desiderio di rifarsi al filone più continuativo e solido della musica.

Rimane, caratteristica di Martinu, l'agilità espressiva e la raffinatezza degli stati armonici di una musica nella quale la fluttuazione degli accordi attraverso sottili legamenti è ragione di vita. Con un altro boemo Kubelik chiude il concerto: con il Dvorak della *Seconda sinfonia*.

Accade per Dvorak ciò che sembra accadere per Ciaikowsky: che di fronte al corposo e patetito fluire di suoni di certe opere

Il mezzosoprano Giulietta Simionato, il baritono Carlo Tagliabue e il soprano Caterina Mancini interpretano rispettivamente i personaggi di Preziosilla, Don Carlo e Leonora ne «La forza del destino».

consacrate dalla popolarità, si trascurano i punti di partenza. E per l'uno come per l'altro si dimenticano, ad esempio, le prime sinfonie, nelle quali la retorica romantica non ha ancora invaso l'ispirazione e certa ingenuità di scrittura è piena di suggestioni sottili. Qui, nella *Seconda sinfonia* di Dvorak, il folclore boemo si trasferisce direttamente nel corpo sinfonico, con una castità e freschezza che oggi ce lo rendono più caro.

L'imitazione brahmsiana conta più nel taglio formale che nella generazione delle idee; conta insomma più come ricordo di scuola che come impressione d'arte. E un profumo di prati e di boschi — i morbidi prati della Boemia sui quali nei giorni di festa danzano spensierate e composte le giovani coppie — vive ancora tra le ombre severe della sinfonia costruita secondo i moduli tradizionali.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Piero Coppola - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra (dalla Basilica di Massenzio).

Questo di Piero Coppola è un concerto cosmopolita: l'italianità di Sinigaglia fusa con una scienza musicale appresa alle fonti brahmsiane, il panorama nordico e sognante di Sibelius e il colore tutto francese dell'impressionismo di Dukas.

L'ouverture delle *Baruffe chiozzotte*, di Sinigaglia, è una delle composizioni più largamente note di questo autore, del quale gli italiani, a torto, si stanno dimenticando. Che Sinigaglia sia un epigone brahmsiano non si nega; che la sua vena non abbia così vasto respiro da attingere altissimi culmini, si può anche affermare. Ma, oltre al merito innegabile d'essere stato tra i pochissimi in Italia a trattare con profonda conoscenza e con spirito aperto la musica sinfonica in tempi nei quali essa godeva tra noi la medesima confidenza di un ospite illustre in un raduno di persone affaccendate in tutte altre cose, è giusto convenire che la musicalità di Sinigaglia, ispirandosi spesso a elementi del folclore piemontese o comunque a riflessi di immagini che gli venivano dalla sua terra, non solo ha una inconsueta nobiltà di atteggiamenti, ma anche un affetto umano straordinariamente vero per quel tempo. Caso non dissimile da quello di Sinigaglia è il finlandese Sibelius, che nei paesi del Nord gode fama di essere tra i maggiori sinfonisti della nostra età, e che noi invece preferiamo ancora nell'atteggiamento romantico, derivato ma profondamente sentito, delle pagine ispirate ai tenui e patetici colori della Finlandia, come il celebre *Cigno di Tuonela* che in questo concerto viene eseguito.

Chiude il concerto *L'apprendista stregone* di Dukas, un capolavoro di perfezione assolutamente rara, una musica piena d'acqua e di magia come forse nessun'altra al mondo.

Musica da camera

Proseguendo la serie dei profili dedicati a compositori italiani contemporanei, avremo questa settimana (venerdì, ore 23,10 - Rete Rossa) il profilo di Vincenzo Tommasini. Gli ascoltatori della Radio hanno una certa familiarità con il nome di questo musicista che trasferisce nella propria musica, per una elettiva nobiltà di riflessioni, la sua aristocratica figura di uomo e di studioso.

Per la medesima attitudine ad una nobiltà schiva e pensosa, Tommasini è fuori di quelle correnti nelle quali siamo abituati a classificare le esperienze contemporanee. Ne è fuori pur avendole tutte meditate e giudicate, e da tutte avendo tratto motivi di personale sicurezza. La formazione di Tommasini alla duplice scuola di Pinelli e di Falchi nel vecchio Conservatorio di Santa Cecilia e poi di Bruch in Germania, è rimasta soltanto un'arma del suo ferrato mestiere; le proprie ispirazioni e i propri orientamenti estetici egli li ha cercati in sè, con una capacità umanistica che pochi ebbero al tempo della sua giovinezza, rifacendosi sommamente alle fonti incorrotte della nostra musica settecentesca, rivissuta con anima di uomo moderno.

Non è dimenticabile, ad esempio, il bagno scarlattiano del balletto *Le donne di buon umore*, che rimane una delle esperienze di «contaminazione stilistica» più valide della nostra musica.

L'aver rinunciato senza difficoltà a gettarsi impetuosamente verso particolari circoscritti orizzonti del comporre musica, ha consentito a Tommasini di camminare da signore in ogni campo, dal teatro al genere sinfonico, dallo stile cameristico alla musica vocale. L'ordine delle emozioni che circolano nelle musiche di Tommasini è sempre vigilato ma non costretto, tenuto esattamente a mezzo tra l'aristocratico pudore di sè ed il generoso correre di una mano musicale animata da precise convinzioni. Si potrebbe dire che la qualità predominante di questo poeta, ben definito in un suo mondo di lontanissimi richiami, è un limpido umanesimo aperto alla luce degli orizzonti latini e delle memorie che vivono nella nostra cultura.

Le elezioni poetiche possono egualmente rivolgersi ad un idillio di Mosco o ai canti di Leopardi: ma vedete che c'è anche in questo accostamento la chiave di una sensibilità.

Il profilo odierno è necessariamente breve, ma del tutto significativo nel senso degli orientamenti poetici e delle risultanze musicali di Tommasini: dalla *Serenata per arpa, flauto e viola* — nella quale risplende la trepida castità degli accostamenti timbrici e delle strutture essenziali nell'ordine dello scriver musica — alle *Tre liriche leopardiane* mirabilmente atteggiate sulla poesia di testi inimitabili.

Sabato (ore 22,45 - Rete Rossa) viene trasmesso un concerto del pianista Wilhelm Kempf.

Accanto alla vicinissima *Sonata op. 57*, la celebre «Appassionata», questa *Sonata in do maggiore* dedicata al conte di Waldstein potrebbe sembrare quasi un volto diverso della seconda maniera beethoveniana. Ma, a ben riflettere, è soltanto un'impressione apparente; quello che nell'«Appassionata» erompe in superficie, nell'«Aurora» corre sotterraneo, con formidabili presagi.

Il primo tempo può veramente richiamare a sensazioni di natura, e giustificare il sottotitolo con il quale la sonata è passata ai posteri. Ci sono nebulosità di partenza e improvvise schiarite, alle quali la tonalità di do maggiore conferisce uno speciale risalto; e questa sensazione di natura sembra così invadente da relegare qualche momento nell'ombra la voce del protagonista, così consueta al *pathos* beethoveniano.

Ma è sufficiente un accento o una improvvisa risoluzione dinamica per accorgersi che il protagonista partecipa con tutti i sensi al miracolo di natura o alla generazione dei suoni. E poi, in questo primo tempo, c'è quella pagina inattesa nella quale il suono diventa rumore prima indistinto, in seguito sempre più teso, fino all'esplosione culminante. Una pagina che apre la via a qualche atteggiamento della musica destinato ad erompere solo molto più tardi, solo — forse — con certe sonorità di Debussy strappate alla zona degli armoniosi rumori che la natura ci porge.

Il secondo movimento non ha che poche misure: è, come si sa, un andante incastonato all'ultimo momento per sostituire l'adagio originario, che parve al compositore allungare di troppo la sonata. Lunga discussione sul gesto più o meno opportuno di Beethoven e sulla più o meno giustificata ragione del suo timore. Da parte nostra diremmo che l'economia definitiva della sonata è perfetta; ciò che nel senso delle proporzioni orizzontali può sembrare in contraddizione con la legge aurea dei rapporti, è scontato dall'intensità di quelle poche misure, nelle quali il protagonista si afferma in tutta la sua evidenza e pare trasferire il nostro sentimento da un aspetto di natura (primo tempo) ad una gioiosa compartecipazione di tutti gli uomini (rondò).

s. m.

Di Vincenzo Tommasini vengono trasmesse alcune musiche da camera nel concerto di venerdì sera (ore 23,10 - Rete Rossa)

CELEBRI DIRETTORI D'ORCHESTRA

LEOPOLD STOKOWSKY

DOMENICA, ORE 17 - RETE AZZURRA

Proseguendo la serie periodica di esecuzioni di musiche sinfoniche affidate alla direzione dei più eminenti concertatori, è questa la volta di un nome notissimo in Europa e in America per più di un riflesso artistico e mondano: Leopold Stokowsky.

Di genitori polacchi, Stokowsky è nato a Londra nel 1882. La sua maturazione musicale fu lenta, graduale e paziente, ma i risultati dovevano ricompensare la tenacia e la fede del giovane musicista. A ventisei anni è nominato direttore dell'Orchestra Sinfonica di Cincinnati, posto che copre brillantemente fino al 1912, anno nel quale venne chiamato alla direzione di quella di Filadelfia, una delle più famose del mondo.

Da trentotto anni Stokowsky è alla testa della «Philarmonic Orchestra» di Filadelfia; sotto la sua guida, il complesso è divenuto realmente qualcosa di unico e di ammirevole, come una superba collezione di virtuosi per i quali le partiture più intricate e più audaci non hanno segreti, mentre quelle tradizionali offrono la possibilità di mirabili e rigorosissime interpretazioni.

I nostri ascoltatori avranno modo di accostarsi ancora una volta alle numerose e squisite virtù dell'arte stokowskyana che si realizza in alcune esecuzioni di primissima classe: dal colorito e brioso «Carnevale degli animali» di Saint-Saëns alle aristocratiche «Nuages» di Debussy, alla policroma «Petruska» strawinskyana, al corrusco e guizzante «Incantesimo del fuoco» de «La Walchiria» di Wagner.

PROSA

I fiori non si tagliano

TRE ATTI DI TURI VASILE - LUNEDÌ, ORE 21,15 RETE ROSSA

Filippo Padding è il proprietario di una grande società di pubblicità. Tutti lo chiamano il «mago», tanto è forte la sua forza di persuasione, tanto sono convincenti le sue «trovate» che esaltano i prodotti più vari, riuscendo ad imporli all'attenzione del pubblico. Il «mago», che con un colpo di bacchetta trasforma la realtà in una affascinante e smagliante finzione.

A lui ricorrono due giovani attori: Anna e Giuseppe. Provengono da una compagnia di guitti che girava la provincia. Si sono voluti dare al cinema e sono costretti ora a fare piccole parti di nessuna importanza. Ma essi non vogliono rassegnarsi. Perché sentono di avere da dire qualcosa al pubblico; e lo potrebbero, se fossero lanciati, conosciuti.

Padding da prima non vuole interessarsi dei due giovani sposi. Poi, dopo il racconto di Giuseppe cambia parere. Il racconto di Giuseppe è semplice: è la storia del suo amore con Anna; un amore profondo, intimo, puro, nato dalle sofferenze, alimentato dalle speranze.

Un amore che non ha conosciuto nessuna incrinatura, nessun turbamento. Padding, così, si occupa di loro. Ma di fronte a questa coppia perfetta, non avendo la possibilità di suscitare nessuno scandalo, non ha altra via, per richiamare su di essa l'attenzione del pubblico, che presentarla come la «coppia ideale», la coppia che ha saputo realizzare quello che per molti rimane un vago sogno.

La scrittura, si trasforma in produttore cinematografico, fa loro interpretare un film, ed ecco il successo è assicurato. Ormai Anna e Giuseppe sono divenuti celebri, famosi, come l'etichetta della perfetta felicità coniugale, come la ricetta di uno sciroppo dissetante. Il pubblico ora vuol sapere, mosso soltanto da una morbosa e sciocca curiosità.

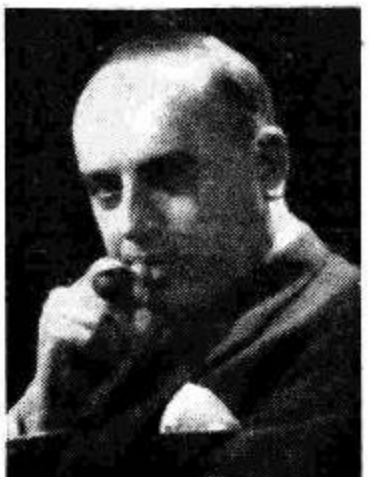
L'intimità, la poesia dell'affetto che legava Anna e Giuseppe viene così distrutta. Essi si trovano celebri e ricchi, al centro dell'attenzione di una folla, ma essi sentono che hanno perduto quello che era il sostegno della loro vita e della loro felicità.

A poco a poco si sentono freddi, lontani. E, nel momento che essi avrebbero dovuto raccogliere i frutti della loro celebrità, decidono di dividersi, piantando in asso il loro produttore. Si dividono, e sembra per sempre.

Ma il vecchio astuto e umano Padding, che sa leggere nei sentimenti e nei pensieri degli uomini rinunzierà al suo successo commerciale, ma non rinunzierà a rimettere insieme Anna e Giuseppe come prima.

«Il vecchio Padding si arrende; — dirà rivolto ai due giovani sposi — non doveva occuparsi di voi come di una marmellata di frutta. L'intimità è come la verità; solo quando è nascosta è tale».

E mentre la folla, che ha visto la coppia entrare nell'abitazione di Padding, la reclama a gran voce per soddisfare ancora la sua curiosità, egli farà fuggire Anna e Giuseppe da una porta di servizio ed essi ritorneranno in provincia, alla loro compagnia di guitti, poveri ora, ma con il loro grande tesoro.



Bruno de Cesco di Verona, autore del radiodramma in due tempi «La vela dal segno vermiglio», messo in onda il 25 luglio dalla Compagnia di Prosa di Radio Torino.

(foto Tommasoli - Verona)

IL MANTELLO

di Nicola Gogol - Martedì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Nicola Gogol è restato nella storia del teatro per una commedia famosa «Il revisore» o «L'ispettore Generale» e conta nella storia letteraria del suo paese per la serie dei suoi racconti, fra i quali il celebre «Tarass Bulba». *Il mantello* è ricavato e adattato per la radio da un racconto che svolge una storia piena di significati con una narrazione serrata e piena di un senso dell'umano tanto spiccato e sempre presente come in tutta l'opera del grande scrittore russo. La vicenda nasce da un caso che l'autore sviluppa e porta fino alle conseguenze estreme con una logica di avvenimenti attraverso i quali rivela, anche in quest'opera minore, la mano dell'artista e del poeta.

IL FIGLIUOL PRODIGO

Radiodramma di Aldo Nicolai - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra

Dopo dieci anni di lontananza, Davide, come il figliuol prodigo della leggenda, è tornato alla sua casa, impoverito, stanco, deluso, nell'anima e nel corpo. Il padre accoglie il figlio smarrito, con tutta la tenerezza e la gioia dell'uomo semplice che vive nella terra e della terra. Tutti preparano feste per Davide. Le ragazze lo vogliono vedere, vogliono parlargli, ballare con lui: i campi sono in festa e nella notte si accenderanno i fuochi. Nella vecchia casa questo ritorno improvviso e inatteso trova il fratello Pietro, spinto dalla moglie Emilia, ostile e con un odio nel cuore: ora Davide resterà e avrà la sua parte di terra e gli toglierà una ricchezza alla quale crede di avere ancora diritto. Orsola, la sorella, rivive, con il ritorno di Davide, dei ricordi per lei dolorosi e dei quali dolori fa risalire la colpa al fratello. Solo Maria, l'antica fidanzata, ha sempre atteso il suo uomo, con lo stesso amore e con la stessa dolcezza di sentimenti di dieci anni prima. I due antichi fidanzati si rivedono ora e si parlano. Dove è stato, Davide tutto questo tempo? Ha visto delle città, ha solcato dei mari, ma non ha ricordi: con gli è restato nulla di queste lontananze. Forse il ricordo più vivo è un tramonto di luna sul mare. Perchè è tornato? Anche lui non lo sa. Il padre è convinto che il ritorno del figlio sia dovuto al desiderio di rivedere la sua terra e la sua casa. Il fratello Pietro e la cognata vedono soltanto un basso calcolo di interesse; Maria spera che Davide sia tornato per lei. Solo Orsola, forse ha capito. Davide è tornato per uno strano istinto, ma ripartirà, con la stessa inquietudine di dieci anni prima. Non c'è pace per lui; anche nella sua casa ha trovato ad attenderlo degli egoismi; e dell'amore di Maria è meglio conservare il ricordo prima che si guasti a contatto di odi e rancori. Il figliuol prodigo ha ripreso la strada del mondo.

ROBERTO E MARIANNA

Tre atti di Paul Geraldy - Sabato, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Paul Geraldy fu rivelato al pubblico da un libretto di versi un poco dolciastri, ma garbati, gradevoli e semplici: la piccola raccolta di poesie ha per titolo «Toi et moi» e ha fatto la gioia di migliaia di lettori di ogni età e di ogni paese. «Tu ed io» potrebbe essere l'insegna di tutto il teatro di Geraldy, perchè quello che interessa all'autore di «Amare» sono i rapporti sentimentali, i contrasti, le gioie i ragionamenti di *lui* e *lei*. Ogni commedia di Geraldy apre il cerchio che racchiude un tema d'amore possibile e generalmente abbastanza comune e fa parlare i suoi personaggi con molte variazioni dello stesso tema come farebbe un musicista. *Roberto* e *Marianna* vuole essere lo studio di una coppia moderna (moderna di 25 anni fa) che si tormenta per delle ragioni di malessere morale che sono incomprensione, delusione, inertezza, sfiducia in se stessi e paura di amare o di non essere amati. Roberto è un uomo d'affari, ricco, felice, preso dal proprio lavoro che gli ha dato una fortuna. La vita gli ha fatto conoscere soltanto il successo anche con le donne, anche se il poco tempo che gli affari gli lasciano, gli hanno fruttato soltanto delle avventure. Marianna è una ragazza spregiudicata che è entrata nella sua vita e che vuole da lui soltanto l'amore: è una fanciulla borghese che è disposta a sfidare il suo piccolo mondo convenzionale per seguire l'uomo che ama. Roberto non accetta l'offerta se non attraverso il matrimonio. I due si sposano e la vita coniugale incomincia. Ma il risultato non è lieto. L'amore sta per spegnersi e insieme con l'amore, anche la sicurezza e la volontà di Roberto subiscono una scossa. I due decidono di lasciarsi. Nessuno ne ha colpa se la vita è più lunga dell'amore. La madre di Roberto muore, è un colpo grave per l'uomo che vede in questa sventura l'inizio di uno sfavore del destino. Ma Marianna ritorna e si unisce al dolore del

SCRITTORI AL MICROFONO

Eugenio Montale

INTERVISTE CON SE STESSI - MARTEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

«Non credo al verso fatale e prestabilito (a «il verso è tutto» di D'Annunzio), ma credo in alcuni alti potenziali del sentimento e della fantasia, in alcuni aggregati della parola e del ritmo che sembrano avere una esistenza anche autonoma, e hanno senza dubbio una incredibile fecondità...».

Così parla della poesia Eugenio Montale. E noi crediamo al potenziale del suo sentimento e della sua fantasia che fanno di lui una delle voci più alte della lirica contemporanea italiana. Chiarire il suo mondo poetico, rilevarne i temi dominanti, l'originale struttura linguistica, è un voler riproporre il significato essenziale di «moderno» nella sua estensione formale e concettuale, un richiamarsi ai motivi della profonda crisi spirituale del mondo contemporaneo.

«Ossi di seppia» ne è il primo testo rivelatore. Un linguaggio scabro, forte e deciso. Un senso di luce: alto, squillante. L'aura favolosa dei mattini. Il senso dell'infanzia, paradiso perduto, del mare, il suo «paese incorrotto», la sua «pagina rombante»; della terra, il suo esilio.

Nelle «Occasioni», i miti sono ridotti e i due atteggiamenti del poeta il descrittivo e l'assertivo, tendono a stinderisi o a rimanere sciolti. C'è una nuova rivelazione interiore di desolato pessimismo che al sentimento del primo canto — il mondo esiste — sostituisce quello della fugacità del tempo. «Non c'è respiro, nulla vale...»; «Derelitte le fronde — dei vivi che si smarriscono — nel prisma del minuto...». Non resta che continuare a bruciare e a resistere. Sono i temi metafisici della persona, della natura e del tempo che rifioreranno anche dalla musica notturna delle poesie di «Finisterre», dove la psicologia si fa più ardua e sconfrosa e che sfisticamente rappresentano la esperienza, diciamo così, petrarchesca del poeta genovese.

Panorami d'America

Il parco del monte Rainier

LUNEDÌ, ORE 20,10, RETE ROSSA

In un giorno di maggio del lontano 1792 il capitano di una nave che esplorava la costa del Pacifico, improvvisamente scorse un monte enorme, coperto di neve. Fu allora che in onore del suo amico, ammiraglio Rainier, egli battezzò il monte con lo stesso nome.

Meta incessante di appassionati della montagna e di sciatori, il monte Rainier, nello Stato di Washington, rappresenta uno dei più noti richiami turistici della Repubblica stellata. Per coloro che intendono compiervi una bella escursione, vi è il «Wondeland Trail», sentiero detto delle meraviglie che per circa 150 chilometri si snoda intorno alla montagna costeggiando laghi e attraversando torrenti.

Ventotto ghiacciai: l'Emmons ed il Nisqually sono i più imponenti e quindi i più frequentemente visitati. Non è facile impresa avventurarsi nelle regioni più alte del Rainier. Questa il motivo per cui i regolamenti del parco esigono che gli alpinisti siano tutti fisicamente abili, esperti della montagna, e accompagnati da una guida autorizzata.

Durante l'inverno «Paradise Valley», a 1800 metri sulle falde del monte, si copre interamente di neve e gli appassionati sciatori vi trovano dei magnifici campi per sbizzarrirsi con le loro gare. Inoltre, in alcuni punti dello stesso monte, è possibile sciare anche durante la stagione estiva; possibilità, questa, grazie alla quale migliaia di giovani trovano modo di praticare il loro sport preferito anche quando in città la vita diventa impossibile per la estenuante calura.

Sarà pertanto curioso ed anche piacevole lasciarsi trasportare dal microfono sul monte Rainier, ascoltandone l'interessante descrizione ed aggiungendo così al bagaglio delle nostre conoscenze turistiche, una nuova località al cui pensiero, forse, si proverà anche in questi giorni di canicola un... piccolo senso di refrigerio.

---

marito e resterà con lui. Ora nell'uomo sconfitto, Marianna ritrova l'amore, e Roberto vicino a lei ritroverà la sua forza. La commedia, più che per la vicenda ha un suo sapore per il dialogo, sempre brillante, arguto e pieno di notazioni felici sulla vita a due.

LA PATENTE

Un atto di Luigi Pirandello - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

Anche «La patente» come tante delle opere drammatiche di Pirandello è ricavata da una novella. Alle volte, l'aspetto esteriore, la maschera, che gli uomini portano sul volto, è stata calcata sul loro viso dalla società; e non c'è ribellione che valga. A Chiarchiaro, è stata imposta la fama di jettatore, e pian piano questa fama si allarga, fino a raggiungere un parossismo che impedisce al poveruomo qualsiasi difesa. Chiarchiaro è sfuggito come un lebbroso, la gente non lo vuole accanto e lo isola e lo allontana, e lui non può fare altro che accettare questa feroce umiliazione. Ma ora occorre qualcosa che permetta di esercitare professionalmente la infausta potenza usando verso il prossimo l'arma del ricatto. E Chiarchiaro si rivolge al giudice per ottenere dalla legge la patente di jettatore ufficiale. E al giudice si rivolge dicendogli: «Ho accumulato tanta bile e tanto odio contro questa umanità schifosa, che veramente credo, signor giudice, di avere in questi occhi la potenza di far crollare dalle fondamenta una intera città». E' il personaggio che si è convinto di possedere quello che «gli altri» gli dicono che possiede. Anche in questo breve lavoro, tutta la logica pirandelliana è presente con un ragionamento serrato, preciso, e senza tregua.

COME CI HANNO GIUDICATI

I fratelli DE GONCOURT E L'ITALIA

Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

I de Goncourt scesero in Italia nel 1855. Quasi all'inizio, quindi, della loro carriera letteraria; chè Edmondo contava 33 anni e Giulio 25. Avevano pubblicato da poco tempo quella *Storia della società francese durante la Rivoluzione*, che li aveva messi in luce, suscitando entusiasmi e polemiche. Arrivati dapprima a Milano, furono subito accolti in casa Trivulzio, in casa Taverna e quindi all'Ambrosiana; dove ebbero modo di conoscere le collezioni d'arte e i preziosi documenti d'archivio. Visitarono poi Venezia, Roma e la Toscana, con occhi e sensi aperti soprattutto alle cose dell'arte.

Decisamente orientati verso il naturalismo, nel loro viaggio durato alcuni mesi, finirono spesso, per la loro posizione antiromantica, col ripudiare le tradizioni acquisite. E col vedere e giudicare, mossi da una curiosità piena di preconcetti e di accenti polemici. Il senso di molta parte delle annotazioni affidate al loro diario di viaggio non è, infatti, che il frutto di questa inversione aprioristica di giudizi. Caratteristiche, sotto questo aspetto, la loro valutazione negativa del gotico toscano, e la recisa condanna dei mosaici di San Marco, incapaci come essi erano di comprenderne il razionalismo architettonico e il primitivismo espressivo. Il loro spirito verista si ecciterà invece davanti al naturalismo di Masaccio, senza afferrarne però l'immenso afflato tragico.

Comunque, al loro modo, i Goncourt amarono l'Italia. Anche se la realtà pittoresca che andavano scoprendo e gustando con fresca immediatezza di sensazioni resta molto in superficie e stilisticamente composita, se si eccettua quell'autentico e originale saggio di surrealismo in anticipo che è il capitolo «Venezia di notte»: allucinante e tumultuosa trascrizione delle impressioni suscitate dal loro soggiorno sulla Laguna. Viva l'indignazione e molte furono le proteste davanti a tanto apparente sovvertimento della tradizionale concezione della poesia di Venezia. Ma sono pagine di grande potenza evocatrice che testimoniano, oltre che una sensibilità squisita, una grande passione per la vita e l'arte italiana.

PROGRAMMI PER I PICCOLI

VOLA - VOLA

Radiofantasia - Lunedì, ore 18,30 - Rete Rossa.

Una trasmissione riposante, varia, semplice e piacevole, come si conviene a queste giornate di agosto. I ragazzi, infatti, sono in vacanza, beati loro, e con questo caldo non amano gli intrecci, nè le situazioni complicate; preferiscono lasciar vagare liberamente la fantasia dove e come meglio preferisce.

«Vola, vola» è appunto una radiofantasia che vorrebbe soddisfare un po' tutti: i ragazzi che sono al mare, quelli che sono in campagna, quelli che si trovano in montagna e coloro che sono ancora in città.

Saliti sul treno della fantasia, si viaggia attraverso lo spazio ed il tempo, si fa una capatina nel regno delle fiabe; si torna sulla terra, si va in fondo al mare; e dopo una mezz'oretta di simili divertenti fantasticherie, si riprende il trenino dei sogni e si ritorna a casa.

SUL MARE LUCCICA

Radiofantasia - Venerdì, ore 18,30 - Rete Rossa.

Filastrocche, musichette, fiabe, indovinelli, poesiole, storielline e barzellette, il tutto ravvivato da un dialogo spigliato e vivace, sono i motivi che formano questa radiofantasia. Prendendo lo spunto dalla celebre canzone napoletana, tale trasmissione mette una parentesi di fresca aria marina in queste torride giornate estive.

«Sul mare luccica...», presenta gli aspetti più semplici, delicati e poetici della stagione balneare. Vi sarà anche Topolino in fondo al mare; e Pinocchio nella sua avventura sottomarina. Musiche di Walt Disney e celebri canzoni napoletane, commentano opportunamente la trasmissione, durante la quale verrà bandito anche un concorso a premi.

I PENSIERI DEL MATTINO

La speranza non è che il sogno dei desti.

M. Prior, «An English Padlock», libro III riga 102.

Distribuisci a ciascuno la porzione che gli è dovuta: niente è preferibile all'equità.

Focilide, «Sentenze», LXVII.

La fama è pericolosa: il suo peso è leggero al principio, ma si rende sempre più pesante a sopportarlo e sempre più difficile a deporlo.

Esiodo, «Le opere e i poemi».

L'ignoranza è la maledizione di Dio; la dottrina l'ala sulla quale volliamo al cielo.

Shakespeare, «Henry VI», Pt. II; IV, 7.

Le virtù morali sono il fondamento della società in generale e dell'amicizia in particolare; ma le attenzioni, le maniere e le grazie, le adornano e le rafforzano.

Chesterfield, «Letters», 1749.

Quando hai commesso un torto, non mentir mai per negarlo o attenuarlo. Debolezza turpe è la menzogna: Concedi d'aver errato; qui v'è magnanimità.

Silvio Pellico, «I doveri dell'Uomo».

La verità scompare appena la si vuol far comparire.

Corneille, «Pensées diverses».

Ama Iddio, ama i tuoi genitori, ama i tuoi fratelli, ama i poverelli, ama il tuo paese, ama chi ti fa male, e sarai virtuoso, e Iddio ti benedirà...

Luigi Settembrini.

Sii servo del sapere, se vuoi essere veramente libero.

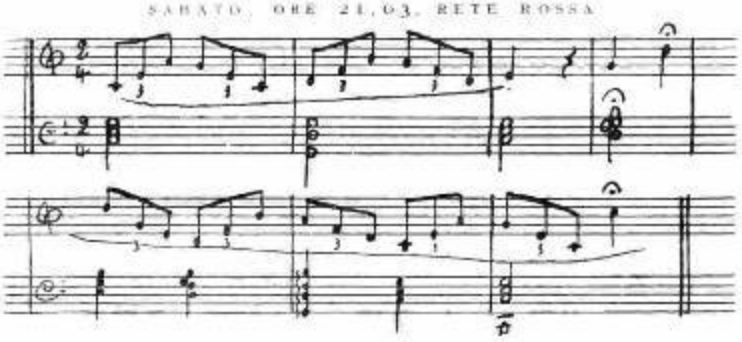
Seneca, «Epistole», 8.

Ugole d'oro

MATTIA BATTISTINI

BIOGRAFIE SCENEGGIATE DI RICCARDO MORBELLI

SABATO, ORE 21,03, RETE ROSSA



Il maestro dei maestri del bel canto italiano», «il capolavoro vivente», «la meraviglia canora», «il re dei baritoni», «il baritono dei re»... *Quanti appellativi non furono dati a* **Mattia Battistini**, *durante la sua lunga e fortunata carriera?* «Egli cantò finchè potè respirare, respirò finchè potè cantare», *disse di lui un critico viennese,* **Ernest Decsey**: *per mezzo secolo, infatti, spadroneggiò da gran signore sulle scene di tutti i teatri lirici, imponendosi con la vastità del repertorio (ottantadue opere!), con la sua voce morbida dalle modulazioni inarrivabili, e soprattutto con quell'impeccabile eleganza che gli meritò da Gino Monaldi il titolo di* arbiter elegantiarum.

Di quella eleganza, di quella signorilità si parla ancora oggi; e anche del suo grande cuore; nonchè del suo fascino irresistibile. A parte dunque le sue doti canore, egli fu — ci sia concessa l'espressione — il creatore del divismo. Oggi le celebrità di Hollywood arrivano in Europa catapultati da una sapiente campagna pubblicitaria, e in ogni città il delirio della folla è ben «montato» dagli organizzatori degli uffici propaganda. Ai tempi di Battistini queste complicate macchine reclamistiche non esistevano; eppure, narra Francesco Palmegiani («Mattia Battistini, il Re dei baritoni») «le signore prendevano d'assalto il suo hôtel, l'aspettavano nel foyer del teatro, per le scale e per istrada». *Da notare che simile fanatismo si verificò persino a Londra, nell'ultimo suo giro artistico, da parte delle fredde figlie di Albione: e — si badi — Mattia Battistini aveva già superato i 65 anni!*

Il segreto di questa sua eterna giovinezza va ricercato nei molti sport ch'egli praticava (dal nuoto al canottaggio, dall'ippica alla ginnastica da camera) e principalmente nell'assiduo interessamento per ogni arte, che gli mantenne un'elasticità mentale davvero prodigiosa. Nel 1926 il vecchio «sempregiovane» volle tuttavia spiegare la ricetta del suo elisir di lunga vita: «Ho trascorso ben ventisei anni in Russia, fra i ghiacci. E poichè il ghiaccio è il miglior mezzo per conservare la carne...».

Questi e molti altri aneddoti mirabili si narrano ancora oggi nei suoi riguardi; il che è valso a creare intorno a lui un alone quasi di leggenda. Ma leggenda non è il fatto che Giulio Massenet modificasse la parte del suo Werther *trasportandola da tenore a baritono per poter avere lui come interprete, e che — per la stessa ragione — riducesse da basso a baritono la parte di Atanaele nella* Thaïs.

Nato a Roma il 27 febbraio 1856 da nobile e agiata famiglia, avido d'apprendere, adoratore del bello in ogni sua espressione, debuttò nella città natale all'Argentina, con la Favorita *(1878). Da allora si produsse per mezzo secolo, votandosi completamente all'arte e alle opere di bene; finchè (7 novembre 1928) la sua bell'anima si spense a Collebaccaro dov'egli riposa, nell'umile saio di terziario francescano: lui, che era stato il «signore delle scene», l'arbiter elegantiarum, l'uomo più amato e più invidiato del mondo.*

Prego maestro...

CHARLES TRENET

GIOVEDÌ ORE 20,33 RETE AZZURRA

Nato a Narbonne una trentina d'anni fa, Charles Trenet compì i suoi studi regolari a Béziers, in collegio, presso la scuola della Trinità. Qui convenivano talvolta piccole compagnie teatrali costituite da comici abilissimi, capaci ad un tempo di cantare, ballare, recitare. Fu quella la prima rivelazione artistica che si presentò dinanzi agli occhi stupiti dell'adolescente sotto le eroiche spoglie di Rolando a Roncisvalle, o nelle vesti enigmatiche di Amleto, con contorno di spettri e di colpi di tuono...

Uscito dal collegio, tagliò il paese natale a Perpignan, la città insonne pel suo carnevale; infine, Parigi! Qui si iscrisse alla scuola delle Arti decorative, divenne giornalista e incominciò a scrivere canzoni; quindi entrò in caserma, per il servizio militare. Fu allora che gli venne l'idea «di mettere in canzone il lirismo provato per la prima volta alla lettura di Corneille». Così egli ci informa nella sua autobiografia sui sedicenni e nel frattempo (ossia, dal giorno del collegio) aveva letto Rimbaud, Apollinaire e Francis Jammes». Con questa efficace preparazione culturale e poetica, scrisse le prime canzoni: «Y a l'La joie» e «Je chante», una vera esaltazione mistica della natura.

Autore, compositore e — al tempo stesso — interprete efficacissimo della sua produzione, Trenet rappresenta un'epoca, come già un tempo il nostro Tosti. Ha scritto oltre centocinquanta canzoni, molte delle quali conosciute in tutto il mondo (Vous, Qui passez sans me voir; Boum...; J'ai la main, La mer) e parecchie di profondo valore artistico (Les enfants s'ennuient le dimanche; Verlaine, ecc.).

Si alza il sipario

VENERDÌ ORE 21,03, RETE ROSSA

«*Si alza il sipario*» *questa volta porterà al microfono il primo clarinetto d'America:* Benny Goodman.

La sua orchestra, nota al pubblico italiano attraverso i film e la recente tournée, rappresenta quanto di più vivacemente americano si possa immaginare, tanto che negli Stati Uniti gode di una popolarità del tutto particolare, quasi affettuosa.

I virtuosismi del clarinetto di Benny Goodman infatti ne sottolineano quella indovinata formula di ritmo e morbidezza melodica che costituiscono il segreto della sua fortuna.

Benny Goodman, sempre sorridente al di là delle sue lenti, interpreta l'anima musicale del suo paese con accorto equilibrio, a mezza via fra gli svolazzi dello jazz negro e i virtuosismi di certi musicisti di avanguardia.

Tutti gli innamorati d'America probabilmente possiedono nel loro repertorio di ricordi una sua canzone: forse anche taluna di quelle che Peggy Lee, *cantante e compositrice ella stessa, interpreta in questa edizione di «Si alza il sipario». Non mancherà, anche questa volta, la voce di Hollywood.*

Fred Astaire *parlerà della sua vita di attore, ballerino e creatore di un nuovo genere di film, i film-balletto, che da 15 anni tutte le platee del mondo hanno imparato ad ammirare. Purtroppo la Radio non consente ai suoi ascoltatori di ammirarne una esibizione; cosciente di questo, Fred Astaire li ripagherà con la cordialità spregiudicata delle sue confessioni.*

Fra le celebrità artistiche americane che questa settimana si esibiranno nella rubrica «Si alza il sipario» figurano l'attore e ballerino Fred Astaire, la cantante Peggy Lee e il clarinettista Benny Goodman.

La Vedetta della Settimana

L'EDWARD'S BAND

DOMENICA, ORE 15,40 — STAZIONI PRIME
MERCOLEDÌ, ORE 19 — RETE AZZURRA

Famose negli ambienti europei dei jazzamatori sono le «jam-sessions» che vengono periodicamente tenute a Parigi alla Salle Pleyel e al Teatro Edouard VII; concerti di musica jazz nel corso dei quali i migliori musicisti francesi, spesso in unione a noti jazzisti americani, si avvicendano sul palco esibendosi in formazioni improvvisate — come improvvisate sono le loro esecuzioni su noti temi di jazz — e con risultati assai interessanti.

Uno di questi concerti è stato registrato per la «Vedetta della Settimana» e vi presenta due noti «fuori classe» negri del jazz, il trombettista Bill Coleman e il saxofonista tenore Don Byas — unitamente a uno scelto gruppo di solisti francesi — quali Géo Daly, Hubert Fol, Bernard Peiffer, Michel de Villers, ecc., in un'originale formazione denominata «Edward's Band».

Don Byas

Bill Coleman nacque nel Kentucky quarantasei anni fa. Debuttò con l'orchestra di Clarence Pape e, venuto a New York nel 1925, suonò successivamente con J. C. Higginbotham, Cecil Scott, Luis Russell, Charlie Johnson, Ralph Cooper. Nel '32 partecipò ad una tournée europea con Lucky Millinder, e al suo ritorno negli Stati Uniti fu ingaggiato da Benny Carter. Le sue incisioni fonografiche con Fats Waller gli valsero una vasta notorietà e nel 1935 lo troviamo di nuovo in Francia. Tornato in America alla vigilia della guerra agisce in note orchestre come quelle di Andy Kirk, Teddy Wilson, Coleman Hawkins ecc., prima di trasferirsi ancora in Francia alla fine del 1948.

Bill Coleman è dotato di una personalità artistica rimarchevolissima e il suo stile è sensibile, mobile, ed intelligente, con un fraseggio elegantemente cesellato. Egli rifugge per temperamento da quelle sonorità possenti che si impongono alle folle e non ha quelle qualità di «show man» necessarie per acquistarsi una vasta popolarità. Per questo Bill Coleman è celebre negli ambienti internazionali dei jazzamatori piuttosto che presso il grande pubblico pur essendo un artista di classe eccezionale.

Géo Daly

Don Byas è già noto non solo ai nostri ascoltatori per una precedente esibizione ne «La Vedetta della Settimana», ma a tutto il pubblico italiano perchè egli figurava fra i principali solisti dell'orchestra di Duke Ellington, durante la recente tournée in Italia.

Carlos Wesley «Don Byas» nato a Muskogee nello Oklahoma, nel 1913, proviene da una famiglia di musicisti ed era già a capo di un suo complesso quando ancora frequentava le scuole. Debuttò ufficialmente nel 1932 con la celebre orchestra di Lionel Hampton. Trasferitosi a New York nel 1937 con l'Orchestra di Eddie Malory, fu ingaggiato l'anno seguente da Andy Kirk e suonò poi con Don Redman, Edgar Hayes, Lucky Millinder, Hot Lips Page, Coleman Hawkins. Ma fu con l'orchestra di Count Basie (nella quale agì dal 1941 al 1943) che egli si impose all'attenzione dei critici e del pubblico, facendosi annoverare tra i migliori sassofonisti del mondo, e raggiungendo una vasta popolarità.

Bill Coleman

Nel 1948 venne in Europa — in tournée con Don Redman — e vi è rimasto a capo di un suo complesso. Chiamato da Ellington, Byas fa ora parte dell'orchestra di Duke, e con questa ritornerà in America.

Don Byas proviene dalla scuola di Coleman Hawkins, del quale egli è uno dei più originali discepoli, ma ha subito l'attrazione delle nuove forme «progressiste», ed il suo stile oscilla oggi fra la classica maniera hawkinsiana e quella modernissima dei «boppers»: anzi verso quest'ultima sembrano indulgere maggiormente le sue simpatie.

Michel de Villers

Bernard Peiffer, secondo gli ultimi referendum di «jazz hot», è oggi considerato il migliore pianista di jazz, in Francia. Michel de Villers e Hubert Fol — che si alternano nella formazione dell'Edward's Band — sono due recenti scoperte, due ottimi solisti di saxofono contralto, specialmente Fol, che nel be-bop ha trovato il linguaggio adatto al suo temperamento e il cui stile è veramente uno fra i più originali esempi europei della nuova scuola moderna. Géo Daly, vibrafonista pieno di swing e di mordente, chiaramente ispirato a Lionel Hampton, spicca particolarmente per le sue doti di trascinatore e per il veemente senso del ritmo.

Hubert Fol

Roger Paraboschi alla batteria (che si esibisce in alcuni ben costruiti a solo) e Ivan Bouchety al contrabbasso, completano la formazione.

DAI PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

Musica sinfonica

Concerto diretto da Alec Sherman (domenica ore 19 Inghilterra progr. naz.) — **Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibadache** (lunedì ore 20 Amburgo) — **Concerto diretto da Basil Cameron** (mercoledì ore 19,30 Inghilterra progr. naz.) — **Concerto diretto da Ernest Ansermet** (mercoledì ore 20,30 Sottens) — **Concerto diretto da Otmar Nussio** (giovedì ore 20,50 Montecenerì) — **Concerto diretto da Malcolm Sargent** (venerdì ore 19,30 Inghilterra progr. naz. «onde corte») — **Concerto diretto da Franz André** (venerdì ore 20 Belgio progr. franc.) — **Concerto diretto da Joseph Keilberth** (sabato ore 20,45 Amburgo, Coblenza e Francoforte) — **Musiche italiane dirette da Hans Haug** (sabato ore 21 Montecarlo) — **Musiche di Bach** (tutti i giorni meno domenica ore 19,40 Algeri).

Musica da camera

Pianista Adrian Aeschbacher (domenica ore 21,45 Sottens) — **Pianista Nina Mirkina** (domenica ore 22,30 Inghilterra progr. naz.) — **Soprano Magda László** (lunedì ore 21,30 Bernmünster) — **Musiche di Hindemith** (lunedì ore 21,55 Vienna) — **Musica da camera** (lunedì ore 22 Algeri) — **Musica da camera** (lunedì ore 22,15 Francoforte) — **Duo pianistico Chasee-Gaffetti** (martedì ore 20,30 Montecenerì) — **Un Quartetto di Schubert** (mercoledì ore 20,10 e giovedì ore 22,05 Bernmünster) **Musiche per organo di Bach** (mercoledì ore 21 Amburgo) — **Musiche di Hindemith** (mercoledì ore 21,06 Museo di Bav.) — **Soprano Janine Micheau** (giovedì ore 22 Inghilterra progr. naz.) — **Quartetto Koeckert** (venerdì ore 22,30 Coblenza).

Lirica

La forza del destino di G. Verdi (domenica ore 21,03 Montecenerì) — **Musiche di Wagner** diretto da Basil Cameron (lunedì ore 19,30 Inghilterra progr. naz.) — **Don Giovanni** di W. A. Mozart (lunedì ore 22,30 Coblenza) — **Francesca da Rimini** di R. Zandonai - atto 1° (martedì ore 21,30 Inghilterra progr. naz.) — **Il flauto magico** di W. A. Mozart (mercoledì ore 20 Vienna e Francoforte) — **Il mondo della luna** di J. Haydn (mercoledì ore 20 Museo di Bav.) — **Musica operistica** (sabato ore 19,30 Inghilterra progr. legg.)

Operette e riviste

L'incredibile affare di Mister Fish (domenica ore 20,20 Montecenerì) — **Musiche di operette viennesi** (martedì ore 20 Belgio progr. franc.) — **Musica operettistica** (martedì ore 20,10 Sottens) — **Se il mio sogno si avverasse** (giovedì ore 20,10 Montecenerì) — **Il cielo è tornato sereno** (giovedì ore 21,15 Museo di Bav.) — **La scuola della felicità** (sabato ore 21,10 Sottens) — **Musica operettistica** (sabato ore 22,27 Museo di Bav.).

Prosa

Il piccolo Eyolf di H. Ibsen (lunedì ore 20,10 Montecenerì) — **Buona fortuna** Dionigi di M. Duran (martedì ore 20,30 Sottens) — **Barbara Blomberg** di C. Zuckmeyer (martedì ore 20,30 Coblenza) — **Il canto della culla** di Martínez Sierra (martedì ore 21,30 Algeri) — **Leonce ed Helena** di G. Büchner (martedì ore 22,15 Francoforte) — **Don Chisciotte della Mancia** di W. Agnet (giovedì ore 21,30 Sottens) — **Ventiquattr'ore della vita di una donna** di S. Zweig (giovedì ore 21,30 Algeri) — **La sorridente signora Beudet** di D. Amiel e A. Obey (sabato ore 21,30 Algeri).

Musica da ballo e canzoni

Orchestra Debie (domenica ore 23,15 Montecarlo) — **Orchestra Danny Levan** (domenica ore 22,45 Inghilterra progr. legg.) — **Orchestra Kostelanetz** (lunedì ore 19,35 Montecarlo) — **Orchestra Stapleton** (lunedì ore 22,20 Inghilterra progr. legg.) — **Orchestra Sidney Torch** (martedì ore 10,10 Sottens) — **Orchestra Harry Roy** (martedì ore 22,20 Inghilterra progr. legg.) — **Complesso Felton Rapley** (mercoledì ore 23,15 Inghilterra progr. legg.) — **Cocktail** (giovedì ore 21,15 Montecarlo) — **Orchestra King Palmer** (giovedì ore 23,15 Inghilterra progr. legg.) — **Club della pantofola d'oro** (sabato ore 23,15 Inghilterra progr. legg.).

Conversazioni e rassegne

Galileo Galilei (domenica ore 17,30 Montecenerì) — **Conversazione scientifica** (lunedì ore 18 Inghilterra onde corte) — **Dal vocabolario del biologo: Ambra** (lunedì ore 21,15 Bernmünster) — **Vico e «La scienza nuova»** (martedì ore 18,30 Montecenerì) — **L'ultimo amore di Lord Byron** (mercoledì ore 18,30 Montecenerì) — **La penicillina di Leverkusen** (mercoledì ore 22,20 Coblenza) — **Uno sguardo all'Europa** (giovedì ore 21 Francoforte) — **Lettura di Goethe** (giovedì ore 23 Museo di Bav.) — **La Croce Rossa attraverso le età** (venerdì ore 20,05 Montecarlo) — **Storia dell'«Old Vic»** (venerdì ore 18,30 Montecenerì) — **Pensieri di Balzac sulle donne** (venerdì ore 22,20 Amburgo).

Notizie e commenti

Eco del giorno (tutti i giorni ore 19,30 Vienna) — **Cronaca dell'Assia** (tutti i giorni ore 19,40 Francoforte) — **Tribuna del tempo** (tutti i giorni ore 19,40 Coblenza) — **Notiziario** (tutti i giorni ore 22 Inghilterra progr. legg.) — **Resoconto parlamentare** (tutti i giorni esclusi domenica e sabato ore 22,45 Inghilterra progr. naz.) — **Foro di Radio Losanna** (martedì ore 19,45 Sottens) — **Voci dei Grigioni** (sabato ore 18,30 Montecenerì) — **Politica estera** (sabato ore 19,15 Vienna).

LA FINESTRA DI "CASA SERENA,,

La corrispondenza di Anna Maria

TILDE SANTOLI (Salerno) — Sì, è vero, la mia corrispondenza ha preso le vacanze per qualche settimana. Ma questo di oggi è un «rientro in sede» fuggevole e doveroso. Troppe lettere rimarrebbero senza risposta e quella piccola porzione di riposo che mi sono concessa sarebbe frequentata dalle «piccole Erinni» (sono la personificazione dei miei rimorsi: con le Erinni eschilee poco hanno a che vedere; somigliano un poco, invece, alle «Petites Euménides» di Giraudoux: non fanno tanta paura, ma sono d'una insoffribile petulanza).

Ed eccole il mio consiglio (ma sono quasi sicura che non lo seguirà): non lasci l'università, non rinunci alla laurea ora che l'ha quasi in pugno. Se lo farà, per sposare subito, è molto probabile che prima o poi avrà a pentirsene: si rimprovererà (e rimprovererà a suo marito) di non aver saputo aspettare; la prima volta che si troverà ad avere meno denaro di quanto crede le sia necessario dirà con amarezza: «Ah, se avessi avuto la mia laurea»; e quando suo marito le negherà (ma mi auguro che non lo faccia) un viaggetto a Parigi, lei gli farà notare con acrimoniosa dolcezza, che per sposare lui ha rinunciato al soggiorno in Francia che le avrebbe permesso di portare a termine brillantemente la sua tesi in letteratura francese. Ho detto la mia. Ed ora... auguri per le prossime nozze.

CETTINA SCOPAZZO di Catania — A te e a tutta la sezione del «Convegno» catanese un bacio affettuoso. La vostra poesia mi ha proprio inorgoglita e l'ho più volte riletta con gusto. «Lei che insegna a tutti quanti la ricetta - per poter di più la vita assaporar»: questi sono i versi che mi sono piaciuti di più: e guai a chi venisse a dirmi che c'è qualche incompatibilità fra loro e le leggi della metrica!

MARIA B. - Lovaria — Ho molta ammirazione per lei. Il male, l'età, la solitudine, i lunghi decenni dedicati all'insegnamento e dai quali tuttavia non ha potuto trarre una tranquillità economica per il presente, tutto giustificherebbe un suo sfogo doloroso. E invece nella sua lettera non ne trovo segno.

Un giorno o l'altro le farò un piccolo dono a modo mio: le dedicherò un «angolo romantico» di «Casa serena». Le giungeranno agli orecchi per alcuni minuti, le ben note battute di «Le petit montagnard», «Sur le lac», «Mamma t'adoro», «Prima carezza»; e magari uno dei primi esercizi dello Czerny, di quelli che le bimbe fanno col batticuore perchè «è tanto difficile». Lei chiuderà gli occhi e si vedrà di nuovo accanto al pianoforte, intenta a guidare quelle manine inesperte e pronta a congratularsi per un bemolle finalmente azzeccato. Alla fine, tutte quelle manine si legheranno l'una all'altra e la chiuderanno in un cerchio festoso: vi rimanga qualche attimo, signorina Maria.

GIUSEPPE VILLI - Milano — La sua richiesta è arrivata troppo tardi perchè io potessi accontentarla. Me ne dispiace perchè avrei voluto farlo, dato che la Sua lettera m'è particolarmente piaciuta. Soprattutto perchè confessa con tanto candore d'essere, dopo dodici anni, innamorato di sua moglie e desideroso di farla felice.

Se Sua moglie avesse letto la lettera, non chiederebbe di più.

Ed ora vorrei scrivere qualche parola di gratitudine per ogni amica che mi ha mandato lettere e doni augurali per la mia bambina. E' stata una grande commozione, per me, sentirmi intorno tanto calore d'amicizia. Non so quanto io l'abbia fin qui meritato, ma so che vorrò meritarlo in futuro. E ora citerò alcune, fra queste gentilissime amiche che hanno pensato a me:

Alba Costante, di Siena; *Lidia Velliscig*, Udine; *Pia De Tabarelli*, Ornago; *Rosa Maria Lamia*, Trapani; *Jole Bortolotti*, Sampierdarena; *Lea Franzosi Lavagna Pes di S. Vittorio*, Milano; *Lina Dicara*, Palermo; *Pia Broschi*, Firenze; *Anna Rotella*, Napoli; *Alma Ciccarelli Albano* e *Lidia Brusco*, Verona; *Anna Maria Barbareschi*, Milano; *Anonima ascoltatrice* di Pescara; *Regina* e *Marcella Moresco*, Marostica; *Mafalda Larelli*, Fiorenzuola; *Roberta Sammartino*, Napoli, *Anna Zaffino*, Roma.

E la lista potrebbe (e dovrebbe) continuare ancora molto. Ma... immaginate di stare ascoltando «Casa serena» e d'udire, all'improvviso, la sigla che introduceva la conversazione su «Cosa pensa il vostro bambino». Vi ricordate qual era? Il pianto d'un neonato... Ebbene, mi perdonereste se fossi costretta a lasciarvi per andare a vedere... che cosa pensa la mia bambina?

Grazie, Corro, e... mando un bacio a tutte.

Con questo modello Editha Ryker soddisfa un desiderio manifestato da Maria Pia Volpi di Udine e da tante altre lettrici. Si tratta di un prendisole elegante, in due pezzi, di cotone rigato. L'abito è senza spalle. Il bolero trasforma il prendisole in un gradevole abito da pomeriggio.

L'ultimo arrivederci dalle Colonie Estive

LUNEDÌ, ORE 18, RETE ROSSA

Era ormai consuetudine per gli ascoltatori seguire ogni lunedì e ogni giovedì, sulla Rete Rossa, alle ore 18, il programma della Radio per le Scuole dalle Colonie Estive della Gioventù Italiana. E a ogni nuova trasmissione ci si domandava: che cosa combineranno oggi quei demonietti? Poichè i ragazzi, si sa, sono tutti eguali, in tutte le Colonie del mondo; ma in ogni Colonia c'era, di volta in volta, qualcosa di nuovo, che teneva deste l'attenzione e la curiosità degli ascoltatori, che suscitava l'interesse dei genitori e procurava, infine, una mezz'ora di gaio benessere ai piccoli amici rimasti a casa o che — come accadde appunto qualche settimana fa — trovandosi in un'altra Colonia sentivano annunciare alla fine della trasmissione, che la prossima visita sarebbe stata fatta proprio a loro!

Canti, poesie, imitazioni di celebri macchiette, ricostruzioni di scene avventurose o addirittura di dibattiti in un Tribunale da Paese dei Balocchi, nel quale l'imputato è accusato di aver sottratto un grosso pacco di dolci, oppure la radiocronaca di una partita di calcio con tanto di radiocronista, o, infine, un gentile tentativo di radiorivista... Tutto questo e altro ancora, costituiva indubbiamente un panorama più che vario e dilettevole, nuovo nel suo genere e carico di affetti per tutti coloro che erano lontani e, spesso, in trepidazione nei riguardi di quei passerotti che per trenta giorni avevano disertato il nido.

Ma da lunedì 14 tutto ciò — precedendo i bimbi, una volta ritornati a casa — non sarà che un ricordo. La Radio per le Scuole infatti, dopo aver seguito i suoi fedeli ascoltatori in vacanza, e dopo averli invitati a diventare, essi stessi, i protagonisti delle loro trasmissioni, va a sua volta in vacanza. Ed anche se il suo riposo sarà molto relativo, la Radio per le Scuole sarà egualmente lieta; perchè in questo frattempo, mentre gli alunni — sfogandosi con gli ultimi salti tra le onde del mare e su per le colline — cercheranno in tutti i modi di ritardare, ma senza rancore, il ritorno ai banchi di scuola, darà gli ultimi ritocchi al Programma del nuovo anno radioscolastico.

Ad ogni modo, non si tratterà d'un lungo arrivederci, chè — pur con ritmo estivo — le trasmissioni della Radio per le Scuole inizieranno sin dal prossimo ottobre, seguendo in tal modo gli alunni sin dai primi passi della loro nuova — o rinnovata — avventura; per sfociare poi nel programma vero e proprio, che si aprirà nei primi giorni di novembre.

(Questa settimana la Radio per le Scuole compie la sua ultima visita alle Colonie Estive della Gioventù Italiana, recandosi con il suo microfono alla Pineta di Pescara, da dove alle ore 18 di lunedì 14, sulla Rete Rossa, potrete ascoltare un programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Pescara).

DOMENICA 13 AGOSTO

STAZIONI PRIME **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** « Buongiorno » — **8,24** Musiche del buongiorno — **8,45** La Radio per i medici — **9** Culto Evangelico — **9,15** Musica leggera — **9,30** Notiziario del Mondo Cattolico — **9,45** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale — **10** Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori) — **10,30** Musica brillante — **11** Dal Conservatorio S. Pietro a Majella: organista **Gennaro D'Onofrio:** Frescobaldi: *Canzona;* Martini: *Aria con variazioni;* Scarlatti: *Tre Sonate:* a) In si minore, b) In sol maggiore, c) In do minore — **11,30** In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA — **12,05** Lettura e spiegazione del Vangelo — **12,25** Canzoni e ritmi (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche; MILANO I: Cronaca cittadina; LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria; UDINE - VICENZA: La settimana nelle province venete) — **12,50** I mercati finanziari americani e inglesi — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE **10,30** Canzoni — **11** Musica leggera — (11,15-12,55 BOLZANO II: Trasmissione per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni prime) — **11,30** Arie e romanze da opere — **12,05-12,25** Gai campagnoli — (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) — (12,25-12,40 GENOVA II: La domenica in Liguria) — (12,25-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « l' ceupolone »; VENEZIA II: « La settimana nelle province venete » - « Uno che passa », un atto di Arnaldo Boscolo)

19 - RETE ROSSA

CONCERTO

DEL GRUPPO STRUMENTALE DI TORINO

DELLA RADIO ITALIANA

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30
Bolle di sapone
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 —
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14,10-14,40 **Canzoni**
Rampoldi-Lippman: *Laroo-Laroo-Lilli-Bolero;* Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli;* Savino-Sopranzi: *Piso e pisello;* Segurini-Galdieri: *Piccola fonte;* Coquatrix-Pinchi: *Clopin-Clopant;* Bonfanti-Lucacci: *Corumba;* Migliori-Marchetti: *Son ritornate le rose;* Fusco-Galdieri: *Ci vuol fortuna;* Mascheroni: *Storia di un povero cuore;* D'Anzi: *Tu musica divina*
TORINO II: Venthquattr'ore a Torino

STAZIONI PRIME

14,40
Musiche per organo da teatro
Erickson: *Dolce melodia;* Hammerstein-Romberg: *Amore torna da me;* Smith-Kalman: *Danza degli zingari;* Autori vari: *Fantasia di danze inglesi;* Huofeld-Harbach: *When Yuba plays the tuba;* Hammerstein-Romberg: *One alone;* Braham: *Limehouse blues*
BOLZANO II: 14,40-15,25 « Cinema allo specchio » - Canti e cori popolari - GENOVA II: 14,40-15,15 « Nozze d'argento », un atto di Guglielmo Borzato, a cura di Lorenzo Dura; CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: 14,40-15,20 Succede a Napoli

15 —
Ballabili di ieri e di oggi

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Quartetto di pianoforti**
Weber: *Invito al valzer;* Strawinsky: *Danza russa,* da « Petruska »; Thomson: *Ragtime bass*

15,40
La vedetta della settimana
EDWARD'S BAND

16 — **Grammofono al mare**
Divagazioni musicali di Nantas Salvalaggio

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **Musiche da film**

RETE ROSSA

17 — **Musica da ballo**

18 — **Musica leggera**
Reissiger: *Il mulino della roccia,* ouverture; Kreisler: a) *Pulcinella,* b) *Canzonetta;* Herbert: a) *Fleur,* b) *Sotto gli olmi;* Mantovani: *Melodia a tempo di valzer;* Barbieri: *Giocattoli;* Manno: *Siviglliana;* Fucik: *Marcia fiorentina*

18,30
Le belle canzoni italiane

19 —
Musica da camera
Gruppo Strumentale di Torino della Radio Italiana
con la partecipazione del contralto
Nina Nüesch
Schütz: *Salmo XVIII, per voce, due violini e basso continuo;* Clérambault: *Héro et Léandre,* cantata per voce di flauto, violino, violoncello e basso continuo; Pizzetti: *Donna lombarda,* per voce e quartetto d'archi
Esecutori: Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Silvio Clerici, flauto; Angelo Succo, pianoforte

19,35 Notizie sportive

19,50 **Dal Prater a Manhattan**
BOLZANO II « Le spere e i fiori », rassegna artistico-letteraria altoatesina - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
LA FORZA DEL DESTINO
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Il marchese di Calatrava	*Cristiano Dalamanga*
Donna Leonora	*Caterina Mancini*
Don Carlo di Vargas	*Carlo Tagliabue*
Don Alvaro	*Gino Penno*
Preziosilla	*Giulietta Simionato*
Padre Guardiano	*Cesare Siepi*
Fra Melitone	*Saturno Meletti*
Curra	*Jone Farolfi*
Un alcade	*Dario Leotti*
Mastro Trabuco	*Giuseppe Nessi*
Un chirurgo	*Leopoldo Pini*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Lucio Gialanella: « *Atlantide, mito o mistero?* » - III. **Giornale radio**
21,03-23 (circa) BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Notiziari - « Vater sein », radiosceneria di F. W. Brand, a cura di F. W. Lieske - Musica da ballo

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Fiorelli - Anepeta: *Miracolo;* Pepino-Galdieri-Spagnolo: *Venite a Napoli,* Mazzei - Staffelli: *Notte napulitane;* Cioffi: *Pizzeche e vase;* Cecciapuoti-Griffo: *Tu ppi tu;* Esposito-Campanino: *'A canzone d' 'e rose;* Bonagura - Rendine: *Trezzanera;* Vento-Cosentino: *Maria d' 'e suonne miele;* Canetti - Campese: *'N campagna è n'ata cosa*

14 —
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14,10-14,40
Preludi e intermezzi da opere
Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* preludio atto terzo; Puccini: *Madama Butterfly,* intermezzo; Robbiani: *Anna Karenina,* preludio atto secondo; Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo; Nielsen: *Saul e David,* preludio
BOLOGNA II: 14,10-14,20 « Il gigante »
MILANO I: 14,20-14,40 « Tina, nola e nesela »

STAZIONI PRIME

14,40
Musiche per organo da teatro

15 —
Ballabili di ieri e di oggi

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Quartetto di pianoforti**

15,40
La vedetta della settimana
EDWARD'S BAND

16 — **Grammofono al mare**
Divagazioni musicali di Nantas Salvalaggio

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **Musiche da film**

RETE AZZURRA

17 —
Celebri direttori d'orchestra
LEOPOLDO STOKOWSKY
Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali;* Debussy: *Nuvole,* dai « Notturni »; Strawinsky: *Petruscka,* balletto; Wagner: *Incantesimo del fuoco,* da « La Walchiria »
Orchestra Sinfonica di Filadelfia

18,10 Diego Calcagno: « *Le donne e la villeggiatura* »

18,20 **Motivi da operette**
Herbert: *I fidanzati,* selezione; Lehar: *Lo zarevitch,* fantasia; Renzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli,* fantasia; Pietri: *Primavera,* fantasia; Suppè: *Boccaccio,* fantasia; Kern: *The night was made for love,* da « Il gatto e il violino »; Cuscinà-Lombardo: *Il trillo del diavolo,* da « La mia terra indù »; Pietri: *La donna perduta,* fox della luna; Kalman: *La principessa della Czarda,* valzer

19 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Testoni-Panzeri-Fabor: *La mia vita è un romanzo;* Giacobetti-Martino-Trovajoli: *Un napoletano a Parigi;* Marchetti-Fassino: *Vecchio disco;* Giacobetti-Savona: *Al nonno piace il be-bop;* Nappi: *Solamente un sogno;* Fiorentini-Dell'Aquila: *Clara;* Edmond: *Hit that jive Jack;* Morgan: *Opus 1/5*

19,35 Notizie sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Aurum - Cinzano - Olio Danze - Victor)

21,15
Nello Segurini al pianoforte

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Abel: *Buonasera signora luna;* Porter: *Non ti so dire;* Melfi: *Poema;* Kern: *Ombre del passato;* Adici: *Moto perpetuo;* Memmi: *Se mi vuoi bene;* Autori vari: *Fantasia di canzoni italiane n. 8*

22,25 La giornata sportiva

22,40 **Cabaret internazionale**
Antonini: *La vita;* Ignoto: *Back home again in Indiana;* Ernte: *Julikazarda;* Ignoto: *He Aloha nao Honolulu;* Kern: *Tu sei ogni cosa;* Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va!;* Ignoto: *Occhi neri;* Williams: *Seventeen come sunday;* Gershwin: *S' wonderful;* Carbelo: *Girl with spanish drawl*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla « *Casina delle rose* » in Roma
S. Tortorella e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

LA FORZA DEL DESTINO (Verdi)
ascoltate su dischi Cetra

OPERA COMPLETA - soprano Caniglia - mezzosoprano Stignani - tenore Masini - baritono Tagliabue - basso Pasero - Orch. Sinf. della Radio diretta dal maestro Gino Marinuzzi CB. 20104/20121

Pezzi staccati:

"INTRODUZIONE" - Parte I-II - Orch. Sinf. della Radio diretta dal maestro Gino Marinuzzi	CB. 20104
"SULLA TERRA L'HO ADORATA" - tenore Galliano Masini baritono Carlo Tagliabue	BB. 25106
"PACE, PACE MIO DIO" - soprano Maria Caniglia	BB. 25107
"PACE, PACE MIO DIO" - soprano Pedrini	CB. 20468

DOMENICA 13 AGOSTO

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,30 Le canzoni si presentano. 11,45 I quiz della settimana. 12,05 Oro e argento. Nell'interv.: Cronache della radio. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica leggera diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,40 Musiche per organo da teatro (Rete Azzurra). 15 Ballabili di ieri e di oggi. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Quartetto di pianoforti. 15,40 La vedetta della settimana: Edward's Band. 16 Grammofono al mare. 16,25 Previsioni del tempo. 16,30 Musiche da film. 17 I grandi direttori d'orchestra: Leopold Stokowsky (Rete Azzurra). 18,10 Conversazioni. 18,20 Motivi da operette. 19 Orchestra diretta da A. Trovajoli. 19,35 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notizie sportive. 20,33 Botta e risposta. 21,15 Nello Segurini al pianoforte. 21,30 Concerto da camera. 22 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 22,25 La giornata sportiva. 22,40 Cabaret internazionale. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Previs. tempo. 8,14 Buongiorno. 8,24 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Notiziario del Mondo cattolico. 9,45 «Fede e Avvenire». 10 Canti sardi campidanesi, eseguiti da A. e I. Bonassa, E. Mura, N. Farci e R. Durzù. 10,30 Musica brillante. 11 Concerto dell'organista G. D'Onofrio. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. L'allegro carillon. 13,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 «Belle di sapone», danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 Radiocena dialettale, a cura di Luigi Nora. 14,40 Musiche per organo da teatro (Rete Azzurra). 15 Ballabili di ieri e di oggi. 15,25 Prev. tempo. 15,30 Quartetto di pianoforti. 15,40 La vedetta della settimana: Edward's Band. 16 Grammofono al mare. 16,25-16,30 Previsioni del tempo.

18,30 Movimento dei porti dell'Isola. 18,35 Complessi caratteristici. 19 I capolavori della canzone napoletana. Orchestra diretta da G. Anèpeta. Cantano D. Attanasio e M. Centore. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Panorami viennesi. Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. Canta Alma Danieli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21,05 «Il matrimonio segreto», opera in tre atti di Domenico Cimarosa. Direttore Manno Wolf Ferrari. Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino. Negli intervalli: I. «Consigli di lettura», a cura di Salvatore Cambosu. II. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Flammento parigino. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Nel regno fatato della melodia. 20 Notizie. Sport. 20,15 Ora russa: Musica leggera. 22 Sport. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 23,20 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-0,40 Concerto vocale di Karl Schmitt-Walter - Dal conservatorio italiano di Hugo Wolf.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 **Le campane di Corneville**, di Planquette (selezione). 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi di danza sud-americani. 22,30 Ballabili per fisarmonica. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Paisiello: **Nina o La pazza per amore**, ouverture; Mozart: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra**; Gyrowetz: **Sinfonia in mi bemolle maggiore**. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Concerto diretto da Ernest Bour - Lesur: **Andrea del Sarto**, ouverture; Arrieu: **Secondo concerto** per violino (solista: Jeanne Gautier); Hindemith: **Metamorfosi su un tema di Weber**; Beethoven: **Quinta sinfonia**. 19,30 Notiziario. 20 Camille Maurane e il complesso d'archi Armanda Bernard. 20,30 Gli spettacoli e la vita sociale. 20,55 Chopin: **Studio postumo n. 2 e Studio n. 24, op. 25**. 21 «Giornale Ufficioso», testo di L. Ducreux e F. Grendel, canzoni di Louis Ducreux. 22 Brahms: **Intermezzo, op. 117, in do diesis minore**. 22,05 Musica da camera interpretata dal Quartetto Vegh - Bartok: a) **Quartetto op. 7**; b) **Quartetto op. 17**. 23,07 Dischi. 23,15 Melodie. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz 1950: «**Teddy Wilson**». 19,40 Ecco l'anima di Parigi. 20 Notiziario. 20,30 Festa villereccia radiofonica. 21,30 Ballo di Saint-Germain-des-Prés. 22,15 «Tre canzoni... un solo ritornello». 22,30 Notiziario. 22,35 Orchestra Henri Passagne. 23,05 Blues, swing e be-bop. 23,35-24 Musica leggera.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Orchestra Morton Gould. 20 Notiziario. 20,05 Per piacere. 20,35 Dischi preferiti. 20,45 Les Marjane e l'orchestra Vincent Lopez. 21,15 Musica da ballo con Yves Debie. 21,45 Trio Malcolm Mitchell. 22 Notiziario. 22,05 Concerto sinfonico diretto da Alberto Locatelli. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Cronaci sportive del ciclismo. 19,45 Notizie. 20 Lotteria della Radio. 21 Varietà musicale diretta da Wilhelm Stephan. 21,45 Notizie. Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Melodie per la mezzanotte. 23,50 **Estate**, schizzo lirico di Henry Wadsforth Longfellow. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche cantate dal basso Fritz Krehl. 19,40 Tribuna del tempo. Rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult e Darius Milhaud con il coro della BBC - Mozart: Sinfonia in re maggiore KV 583 (Haffner); Wagner: Idillio di Sigfrido; Milhaud: **Sinfonia n. 3** (Te Deum). 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Polka e Rheinlinder. 22 Notizie. 22,15 Sport e musica. 23 Uno sguardo alla letteratura israelitica orientale, conversazione. 23,30 Allegro commiato. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie e Sport. 20 Che cosa abbiamo sognato. 21 «Lusi», racconto di Th. Th. Heine. 21,10 Concerto orchestrale diretto da Winfried Zillig (solista: pianista Carl Seemann) - Beethoven: a) **Ouverture «Leonora», n. 3**, b) **Concerto in sol maggiore** per pianoforte e orchestra. 22 Notizie e Sport. 22,30 «I gusti sono gusti». 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Canzoni francesi cantate da Hilde Thomas-Staubitzer. 19,45 Notizie e Sport. 20,05 «Dal libro dei nostri ospiti», varietà musicale a cura di Rudolf Förster. 21,05 Musica da ballo. 22 Notizie e Sport. 22,30 Musica da ballo. 23 Melodie della mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Rapporto dell'Assemblea Generale del Consiglio d'Europa a Strasburgo. 18,30 Banda militare. 19 Concerto diretto da Alec Sherman - Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Butterworth: **The Banks of Green Willow**; Schubert-Werben: **Sei danze tedesche**; Debussy: **Preludio al meriggio d'un fauno**; Haendel-Harty: **Suite**, dalla «Musica sull'acqua». 19,45 Musica sacra. 20,30 «Orgoglio e pregiudizio», di Jane Austen, adattamento di H. Oldfield Box (undicesimo episodio). 21 Notiziario. 21,15 «Il diario smarrito», conversazione di Bernard Miles. 21,30 «Dieci anni dopo», ricerca di Pascoe Thornton. 22,30 Pianista Nina Milkina: **Mazurche** di Chopin. 22,52 Preghiere della sera. 23-23,03. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia interpretata dal Complesso Reginald Leopold e dal baritono Donald Munro. 20,30 Musica sacra. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Orchestra Danny Levan. 23,15 Orchestra Modern Jack Coles. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musiche richieste. 6 Grieg: **Concerto in la minore** per pianoforte e orchestra (pianista Phyllis Sellick). 7,15 Programma sacro. 8,30 Radiocronache. 9 Musica varia. 10,30 Inni sacri. 11 Suona il violista James Verity. 12,30 Musica operistica. 13,15 Musiche per fisarmonica. 13,30 L'ora dei ragazzi. 14,15 Dischi. 15,15 Chopin: **Concerto n. 2 in fa minore** per pianoforte (pianista Julius Iserlis). 16,15 Club Mitchell. 16,45 «Storia della Chiesa». 17,15 Rivista. 19,30 Varietà. 20,30 Orgoglio e pregiudizio, dal romanzo di Jane Austen (decimo episodio). 21,15 Musiche per pianoforte. 21,30 Programma sacro. 22 Musica melodica. 22,30 L'ora dei ragazzi. 23 Dischi. 23,45-24 Inni sacri.

BBC

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45	su metri	293; 31,50; 31,12; 25,30
13,30-13,45	»	30,96; 25,30; 19,61
19,30-20,00	»	293; 31,12; 25,30
22,00-22,45	»	293; 41,49; 31,12; 25,30

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

Segnaliamo fra le trasmissioni della settimana in corso:

MARTEDÌ 15 AGOSTO ORE 22
«TERZA PAGINA»: Stalin in veste di filologo.

MERCOLEDÌ 16 AGOSTO ORE 22
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Che leggono questi inglesi?»

*IL CONSIGLIO D'EUROPA: Ogni giorno, alle 19,30, nel meridiano di Greenwich, il nostro inviato speciale John Marus vi riferirà direttamente da Strasburgo sui lavori del Consiglio.

OGNI GIORNO: Rassegna stampa britannica 13,30 - Commento politico 22

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Vecchie canzoni del Wiggertal. 19,30 Notizie e Sport. 20 Concerto variato. 21 John Every e **Quanto vale la vita?** dieci radioscene di F. M. Gasparra. 22 Notizie. 22,05-22,30 Composizioni di Bach eseguite dal pianista Walter Braunfels.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Musica francese interpretata dalla pianista Giuletta Pisoli. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Adam: **Se fossi re**, ouverture; Chabrier: **Gwendoline**, ouverture; Rabellieu: **Il califfo di Bagdad**, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 Alberto Sardi. 13,15 Orchestra Freddy Albert. 13,30 Due risate con gli umoristi. 14-14,30 Concerto corale diretto da Giuseppe Balsorelli. 17,30 «Galileo Galilei», di Fernando Zappa. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Musica operettistica. 20,20 «L'incredibile affare di Mister Fish», fantasia radiofonica di Alberto Bianchi. 21,03 **La forza del destino**, di Giuseppe Verdi, diretta da Mario Rossi. 23,40-0,20 Ricordo di Joseph Conrad.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Viaggio in Corea. 19,40 Passeggiata brasiliana. 20 «Antonio e Antoniella», di J. Becker, F. Giroud e M. Griffe. Adattamento radiofonico di G. M. Bouay. 21,15 Dischi. 21,45 Interpretazioni del pianista Adrian Aeschbacher; Schumann: **Romanza in fa; Studi sinfonici**, op. 13. 22,10 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Campionati ciclistici mondiali. 22,45-23 Dischi.

Mangiate riso.....

... e per ben cucinarlo chiedete a:
ENTE NAZIONALE RISI (X), Piazza Pio XI, 1 - Milano
il ricettario «SAI CUCINARE IL RISO?»
che Vi verrà inviato gratuitamente

XIV FIERA DEL LEVANTE
CAMPIONARIA GENERALE INTERNAZIONALE
BARI * 9 - 26 SETTEMBRE
IL PIÙ GRANDE MERCATO INTERNAZIONALE
AL CENTRO DEL MEDITERRANEO
RIDUZIONI FERROVIARIE 50%

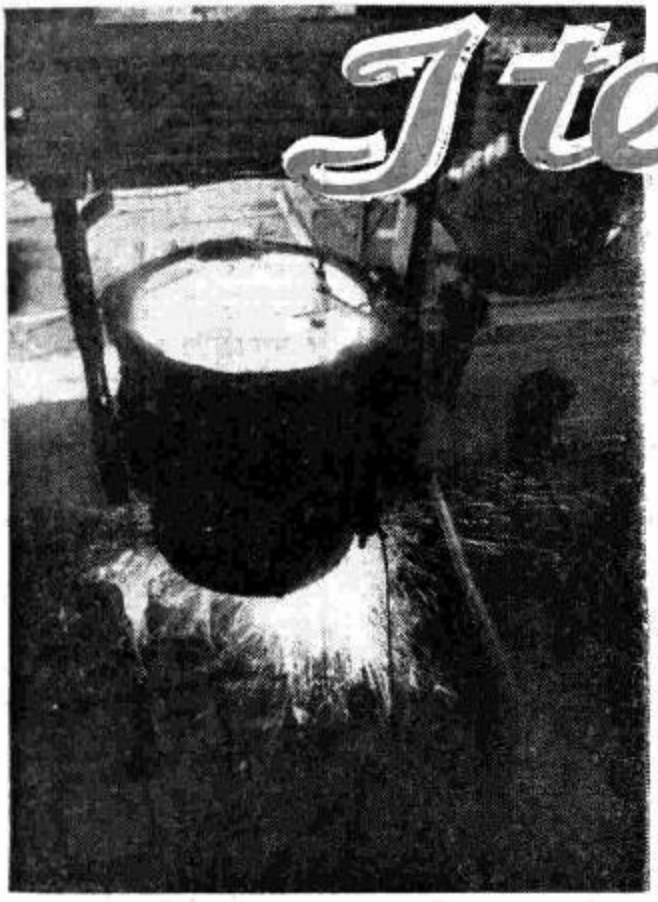
IL DOLCE ILLVA

Crostata di pesche

Fate una sfoglia di pasta frolla comune e disponetela sul fondo di una teglia imburrata, stendetevi sopra uno strato (un dito circa) di marmellata di pesche allungata con un bicchierino di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA. Affondate lievemente nello strato di marmellata delle pesche gialle tagliate a metà e disossate, con la cavità in alto, spolverate con zucchero e riempite le cavità con liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA. Coprite il tutto con strisce di pasta frolla incrociate, facendo in modo che la cavità delle pesche sia coperta da almeno una striscia. Indi fate cuocere al forno.

MATILDE MORETTI
San Remo

I tesori della te



Alle ricchezze naturali è legata l'esistenza dell'umanità, che ha sempre cercato e cerca tuttora di raggiungere condizioni di vita migliori attraverso una sempre più intensa utilizzazione di questo patrimonio originale. Ai «tesori della terra» la Radio Italiana dedica l'omonima rubrica che va in onda ogni lunedì alle ore 19,30 sulla Rete Azzurra. Argomento della prima trasmissione, avvenuta il 7 agosto, è stato naturalmente il tesoro per antonomasia: l'«oro». La seconda trasmissione, in programma per lunedì 14, illustrerà invece il ferro.

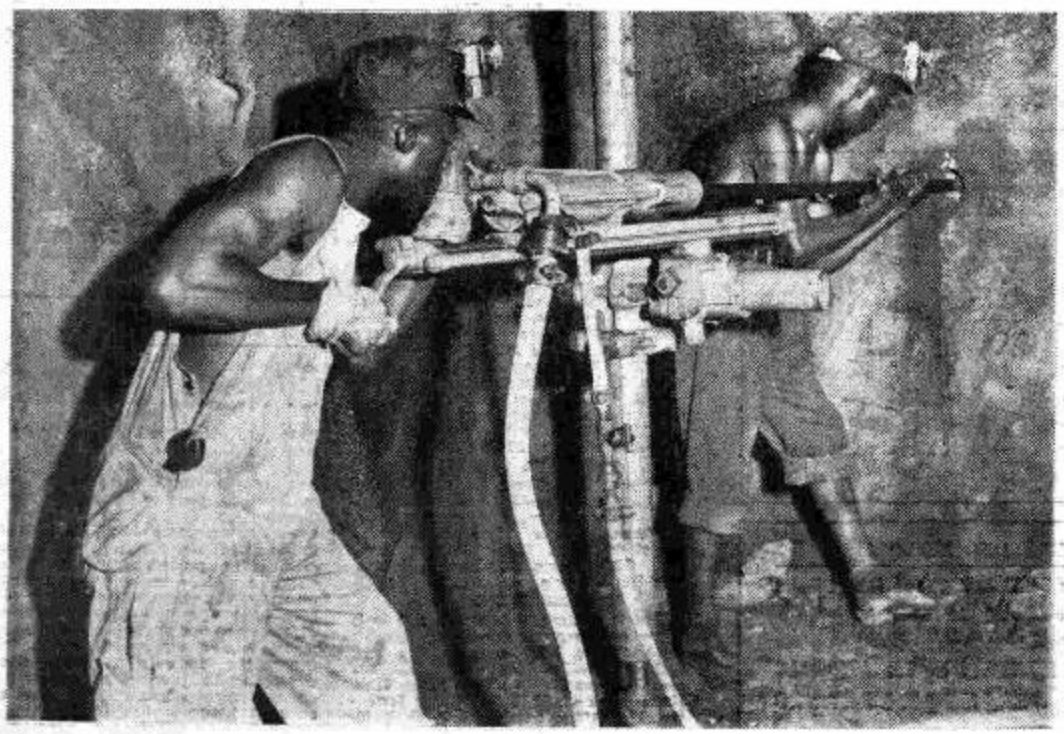
Ed ecco il «ferro» (foto in alto a sinistra). La sua importanza nella storia dell'uomo è tale che coloro che indagano il passato più antico del genere umano hanno dato il suo nome a tutta un'età: l'età del ferro. Quando al possesso del ferro si aggiunse l'uso del fuoco l'umanità si arricchì del mezzo più potente per dominare le altre ricchezze della terra. Fu quella la prima grande conquista dell'uomo, celebrata nel mito di Prometeo e conservata tanto a lungo nelle tradizioni da riflettersi anche in riti tramandati fino all'epoca romana, come quello delle Vestali. Oggi i moderni «incantesimi del fuoco» sono le colate incandescenti che illuminano di sprizzanti scintille i nudi dorsi degli uomini intenti al lavoro davanti ai forni e ai crogiuoli, intorno ai magli, alle presse e agli stampi.

La «buona terra» offre all'uomo i tesori della sua superficie, oltre che quelli delle sue viscere. Ecco il «grano» (foto al centro, sulla sinistra). Con il grano, e con gli altri prodotti agricoli, l'umanità combatte uno dei suoi mortali nemici: la fame.

Carestia di grano equivale a guerra, epidemia, agitazione, poichè quando manca il pane tutto il resto crolla. La popolazione del mondo è in continuo aumento; essa tende a trarre dal terreno una produzione sempre maggiore, pari almeno alle sue crescenti necessità. Insieme all'estensione sempre più vasta delle colture, diventa quindi essenziale il miglioramento dei mezzi e dei sistemi di coltivazione.

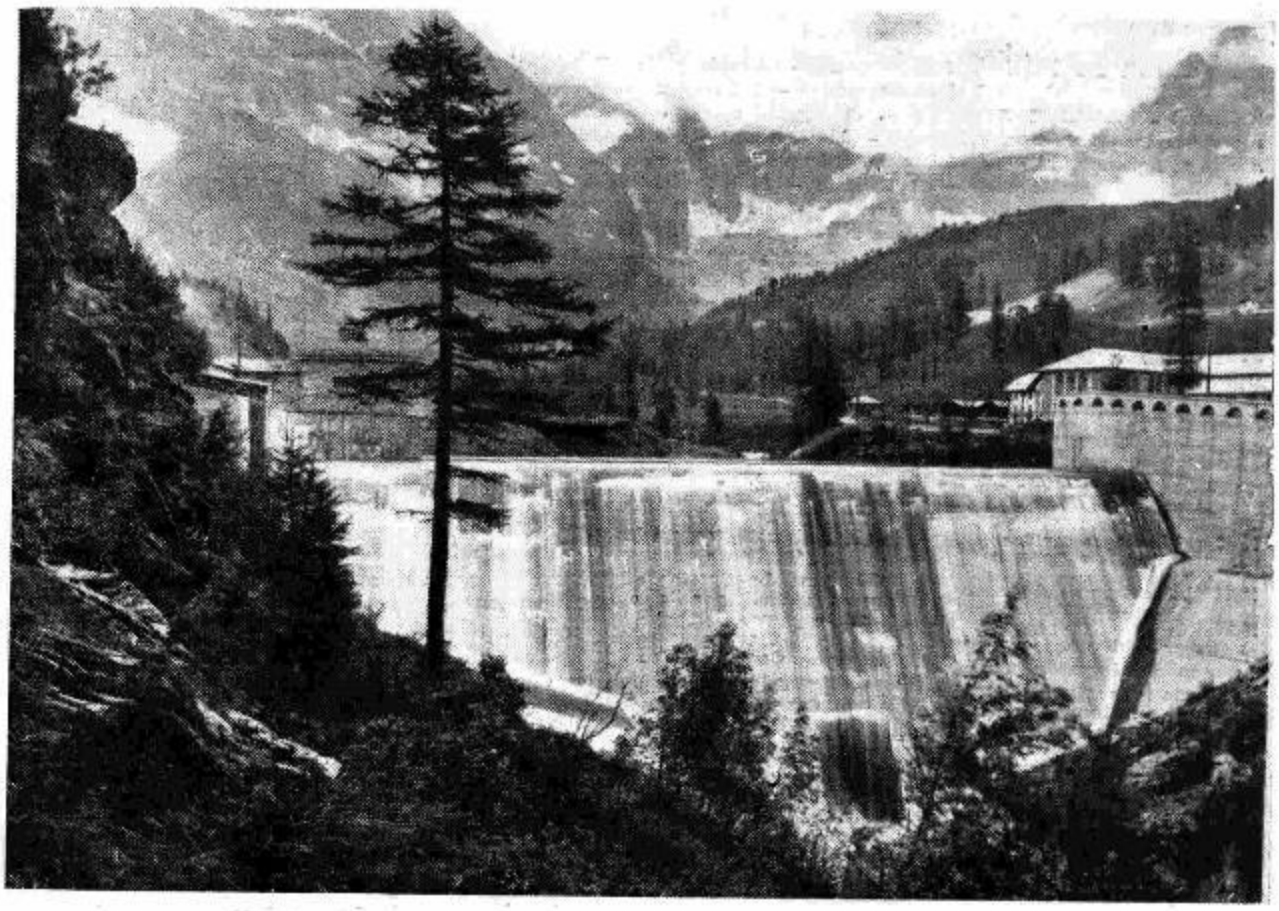
Ed ecco il «carbone» (foto in basso a sinistra). Gli uomini di qualsiasi colore sudano tutti alla stessa maniera, quando lavorano nei pozzi profondi e nelle oscure gallerie, dove il pericolo è sempre in agguato. Mettere al servizio dell'umanità questo nero tesoro della terra è costato sempre molta fatica; a volte costa la vita. Il duro lavoro dei minatori trova

però u
questa
il carb
sta alla
del mo
Al ca
ciare l
dare le
a destr
pari a
direttan
altra ri
bacini.
della S
santeme
co», le
per tut
non ha
tosuolo
Ed e
basso).
i mezzi
Basta g
stiche,
voli app
vati. Ba
re pali
giù sul
mense
principa
miniere
dell'uma
Ma la
stessa
(terza f
sto suo
samente
che ha
rale. L'
realtà,
stoso co
dei mor
per que
pre tant
suo valo
antichi
cene ai
metro d
ha la po
luriche.
spingeva
tani Eld



rra

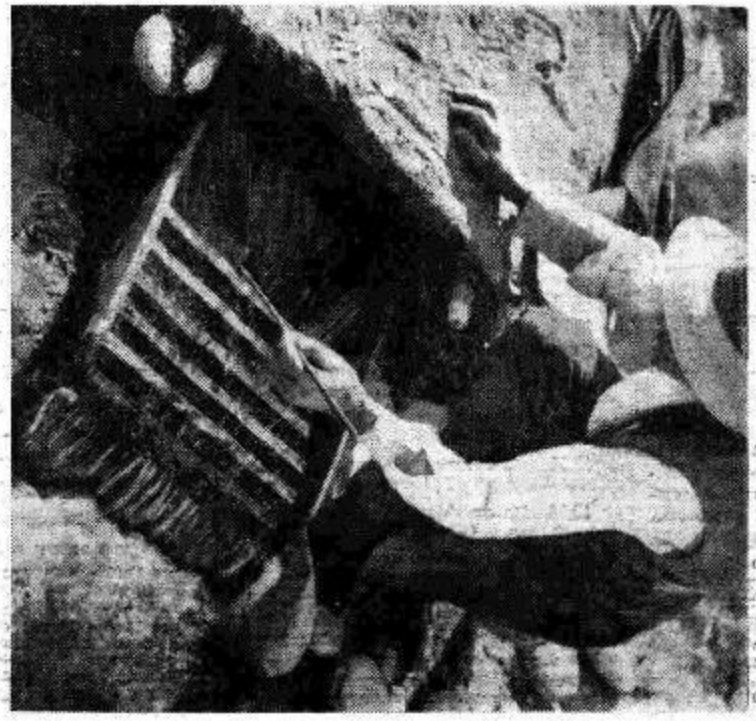
ompenso nella preziosa utilità di
nde ricchezza sotterranea, poichè
, con il ferro e con il petrolio,
sé di tutta l'economia industriale
o moderno.
one si affianca oggi, per fare mar-
macchine, correre i treni, riscal-
se, l'«elettricità» (foto in alto
La nuova conquista dell'uomo è
lla antica del fuoco. Essa deriva
te la sua enorme potenza da una
zza naturale: l'acqua. I grandi
ntani, come quello qui ritratto
?, a Perrères, alimentano inces-
le fabbriche di «carbone bian-
ntrali elettriche, risorsa preziosa
uei Paesi che, come il nostro,
la fortuna di possedere un sot-
rco di carbone.
il «legno» (seconda foto in
anti sono gli oggetti, gli utensili,
tti di legno? Infiniti, si può dire.
darsi attorno, fra le pareti dome-
avere un'idea delle innumere-
azioni del legno e dei suoi deri-
affacciarsi al balcone per vede-
te, impalcature, baracche e, lag-
re, barche, velieri, navi. Le im-
este costituiscono la ricchezza
di molti Paesi, sono altrettante
colme di tesori posti al servizio
à dalla munificenza della Natura.
tura non sempre è prodiga nella
ura; ad esempio, per l'«oro»
in basso). Sembra che per que-
soro la terra diventi improvvi-
ara e gelosa. In realtà è l'uomo
to importanza a questo mine-
è un simbolo, più che una
elle com'è a farsi trovare e co-
è a farsi separare dalla roccia
o dalla rena dei fiumi. Proprio
ratteristiche l'oro è stato sem-
pprezzato da vedere ancorati al
gran parte dei sistemi monetari
oderni. La moneta aurea, da Mi-
mpi moderni, è stata sempre il
a ricchezza. La scoperta dell'oro
za sconvolgitrice delle scosse tel-
n tempo la «febbre dell'oro»
'uomo sulle strade dei più lon-
li; e tranquilli villaggi agricoli



vedevano da un giorno all'altro trasformata la loro vita pacifica dalla improvvisa scoperta del fascinoso metallo, fra le ghiaie dei loro fiumi o nelle rocce dei loro monti.

Dalle aride balze della Sierra Madre, ricche di lucenti pepite aurifere, scendiamo alla pace bucolica dei verdi pascoli. L'erba dei prati alimenta un'altra ricchezza della Natura: il «bestiame» (ultima foto in basso a destra). Il patrimonio zootecnico significa per l'uomo lavoro, lana, cuoio, carne, grasso, latte, uova. Antichi popoli trovarono nella pastorizia l'unica risorsa di vita; anche oggi immensi continenti, come l'Australia, intere Nazioni, come l'Argentina, fondano principalmente la loro esistenza economica su questo vivo tesoro della terra.

(Foto Bruni-Giacomelli - Moncalvo)



LUNEDI 14 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — 7,12 « Buongiorno » — 7,22 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Canzoni — **8,30** Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini — **8,45-9** Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria — **10,30** Complessi caratteristici — **11** Canzoni — **11,30** Musica sinfonica — **12** Canti regionali — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — **12,55** Calendario Antonetto - **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

I FIORI NON SI TAGLIANO

DI

TURI VASILE

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia

Testoni-Rizza: *Ombra nella notte;* Hernandez: *Tumbando Caña;* Vaccari: *Tu...;* Giacobetti-Kramer: *Il mago Bacù;* Testoni-Trovajoli: *La storia di Mimì;* Bertini-Rossi: *Il mio stile;* Gentile-Olivieri: *Musica del passato;* Spotti: *Esophagus.*

14 — Solisti celebri
Pianista Arthur Rubinstein

Chopin: *Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra:* a) Allegro maestoso, b) Romanza, c) Rondò

Orchestra di Londra diretta da Giovanni Barbirolli

14,33 Musica ritmo-sinfonica

Consiglio: *Un fanciullone in vacanza;* Silvers: *Acquazzone d'aprile;* Porter: *Nel silenzio della notte;* Ignoto: *Cherry ripe*

14,50 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,40: NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — La Radio per le Scuole
Trasmissione della Colonia Estiva di Pescara della Gioventù Italiana Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Pescara

18,30 Programma per i piccoli
« Vola... vola...! »
Radiofantasia

19 — Musica brillante

Berlioz: *Marcia,* da « Benvenuto Cellini »; Mussorgsky: *Gopak,* da « La fiera di Sorocinski »; Gordon: *Finale,* dalla « Suite in fa »; Don Gillis: *Main street,* dalla suite « Città di frontiera ».

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Musiche di Mendelssohn e Sibelius - Otto von Letterotti « Michael Pachers Grosser Altar » - Notiziario

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Girolamo Lo Cascio: *« I più recenti metodi per la cura degli occhi »*

19,45 Canzoni italiane
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi e Rino Palombo

Morbelli-Schisa: *Serenata ad una sconosciuta;* Cessrini: *Un quadro firmato da Dio;* Colombi-Olivieri: *Ci mancava questa tassa;* Fiorelli-Anèpeta: *Inferno;* Rastelli-Fragna: *Due lettere;* Bovio - Nutile: *Amor di pastorello;* Martelli-Barberis: *Strade romane;* Fiorelli-Viscione: *Napoli del cuor*

20,10 Panorami d'America
Il monte Rainier

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Musica leggera

Ranzato: *Natascia;* Mineo: *Notti tunisine;* Monti: *Il Natale di Pierrot;* Melestesta: *Valzer di mezzogiorno*

21,15
I FIORI NON SI TAGLIANO
Tre atti di
TURI VASILE
Compagnia di prosa
Porelli - Paul - Scelzo - Millo

Filippo Padding	*Giuseppe Porelli*
Giuseppe Scott	*Filippo Scelzo*
Anna Baxter	*Andreina Paul*
Andrea Bisy	*Achille Millo*
Lilly	*Maria Laura Rocca*
Rosa	*Annie Ninchi*
Luisa	*Ambra Berti*
Un usciere	*Alberto Carloni*
Foster	*Umberto Braccolini*
Gilli	*Valerio Ruggeri*
Il Principe	*Armando Francioli*

22,55 Canzoni

Concina-Manlio: *Rosso di sera;* Rampoldi-Morbelli: *In fondo al cuor;* Barzizza- Nisa: *L'omino del violino;* Mascheroni-Biri: *Un giorno m'hai sorriso;* Nutile-Bovio: *Amor di pastorello.*

23,10 Giornale radio

23,20 Dal *« Giardino sul mare »* di Genova
Bruno Martino e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 Arie e romanze da opere

Bellini: *La sonnambula,* « Vi ravviso o luoghi ameni »; Verdi: a) *Il trovatore,* « Condotta ell'era in ceppi », b) *Otello,* « Credo in un Dio crudel »; Giordano: *Andrea Chénier,* « Un dì all'azzurro spazio »; Puccini: *Tosca,* « Vissi d'arte »; Cilea: *L'Arlesiana,* « E' la solita storia del pastore »

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Qualche disco

14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Canzoni

Testoni-Giacomazzi: *Milioni, no!;* Gallini-Testoni: *Orologio del cuci;* Kramer: *Ostregheta, che puteia;* D'Arena-Nisa: *Olandesina swing;* Zito-Cambi: *Roma mia;* Rose: *Me gusta el samba;* Vidale-Rastelli: *L'orologio matto;* Fain-Devilli: *Ovunque sei tu;* Grenet: *Mama Inez;* Martelli-Abel: *Ogni tuo bacio*

17,30 La voce di Londra

18 —
Musica da camera
Pianista **Lidia Proietti**

Mendelssohn: a) *Preludio e fuga in fa minore,* b) *Rondò capriccioso;* Brahms: *Tre ballate, op. 10*

18,35 Musiche gaie

Murolo-Taglieferri: *Tarantella napoletana;* Kuhn: *Parata delle marionette;* Cortopassi: *Passa la serenata;* Strauss: *Confetti viennesi;* Kramer: *Carovana negra;* Mc Hugh: *Non posso darti che l'amore;* Greci: *Presso la tasca*

18,55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Numero straordinario dal Forte dei Marmi

19,30 I tesori della terra
Il ferro

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Hawkins: *Disorder the border;* De Santis-Ferrari: *Ma che tipo strano;* Danpa-Mc Gillar: *La samba dei baci;* Larici-Poletto-Ardon: *Tutto parla di te;* Morbelli-Mariotti: *Quattro salti in famiglia;* Moore: *Saratoga shout;* Cherubini-Bixio: *Paris je t'aime;* Tettoni - Capotosti: *Beguine in blu;* Waller: *Ain't Misbehawin;* Goer-Gurm: *Vecchio ritornello;* Fedeli: *E' lieto il mio cuor;* Basie: *Red bank boogie*

21,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da
PIERO COPPOLA

Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte,* ouverture op. 32; Sibelius: *Il cigno di Tuoneta,* poema sinfonico; Dukas: *L'apprendista stregone,* scherzo

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Registrazione effettuata il 13-8-1950 della Basilica di Massenzio in Roma

21,55
Gabriele Fantuzzi: « Un pittore rococò ».

22,05 Ritmi e canti d'oltre Oceano

Ellington: *Baroonda a bordo;* Wayne: *Dreamer's Holiday,* Basie-Jenson: *Bambo;* Warren: *Someone to love;* Gershwin-Duke: *I can't get started;* Cernestrong: *Heam me talking to ya?;* Gillespie: *Salted peanuts;* Loesser: *Where are?;* De Lange - Gouldman: *Flying home;* Hickman: *Rose room*

22,35 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Escubar: *Alsaziana, dalla suite ottocentesca;* Holländer: *Illusioni;* Henriquez: *La danza dei moscerini;* Frazzi: *La mia romanza;* Llossas: *Tango bolero;* Abner: *Pensiero notturno;* Nazareth: *Cavaquinho;* Abel: *Nuova melodia;* Castiglione: *Tanto tempo fa*

23,10 Giornale radio

23,20 Dal *« Giardino sul mare »* di Genova
Bruno Martino e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RADIO VATICANA

(Trasmissioni in lingua italiana)
(Onde corte m. 41,21; 48,47 e 50,26 e onda media di m. 202).

OGNI GIORNO

ore 14,30 - Notiziario (onde corte m. 48,47; 50,26 e onda media m 391).
ore 20,30 - Conversazione.

VENERDÌ 18

ore 18,30 - « Quarto d'ora della serenità », trasmissione dedicata ai malati
ore 18 - « Campo di Dio » (panorama radiofonico di vita cattolica). « L'Apostolo degli Etiopi » radiodramma missionario.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,30 Ginnastica da camera. 7,45 Musica del mattino. 8 Cronaca delle corse al trotto a Montebello. 8,10-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica leggera. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Trovajoli. 14 Terza pagina. 14,20 Programmi della BBC. 14,50 Punto contro punto. 15 Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica da ballo. 18,30 Vola... vola... - Radiofantasia. 19 Musica brillante. 19,30 Ritmi di successo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 21,15 Concerto sinfonico diretto da Piero Coppola (Rete Azzurra). 21,55 Conversazione. 22,05 Ritmi e canti d'oltre oceano. 22,35 Orchestra Donadio (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Giardino sul mare» di Genova.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Previs. tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica sinfonica. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,27 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da A. Trovajoli. 14 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,33 Musica ritmo-sinfonica. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porto dell'Isola. 18,35 Orchestra melodica, diretta da F. Donadio. 19 Concerto sinfonico diretto da Jan White con la partecipazione del violinista Jehudi Menuhin - Mendelssohn: Ouverture, dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Beethoven: «Concerto» per violino e orchestra. Orchestra scozzese della BBC. 19,55 Orchestra di ritmi moderni, diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario nazionale. Notiziario sportivo Buton. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 «Idillio villereccio», un atto di G. B. Shaw. Lei: Enrica Cocti; Lui: Sergio Tofano. Regia di E. Ferrieri. 22,20 Grandi orchestre americane. Orchestra Ted Dale con Dinah Shore, Dick Haymes ed Evelyn Knight. 22,40 Radiorchestra diretta da C. Gallino. Cantano: S. Andreoli, C. Dupont, T. Galbo e G. Pavarone 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Buch: **Suite inglese in sol minore** per cembalo. 20 Un po' di poesia. 20,30 Dischi. 20,45 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet. 21 Notiziario. 21,30 «Le stupefacenti avventure del signor Arago, astronomo», di Roger Millaire (terza parte). 22 Musica da camera - Schubert: a) **Ottetto**, b) **Magnete**, ottava novelletta; Strawinsky: **Ottetto**. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Previsioni del tempo per l'agricoltura 19,55 Sport. 20 Notizie. 20,15 Lieutenisimo delle notti d'estate. 21,55 Hindemith: **Sonata per viola e pianoforte**. 22,20 Notizie. 22,35 Qualche disco. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 23,30 Musica fino a mezzanotte. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Coro di ragazzi viennesi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Lucy Norman e l'Orchestra Radio diretta da Georges Béhume. 19,45 Notiziario. 20 Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**. 20,30 **Lo specchio per le allodole**, operetta di G. Ghestem e M. Delmas. 23,30 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale, con la partecipazione di Antoine Rebeulot e del complesso vocale Marcel Couraud. 20,30 Tribuna origina. 20,50 Concerto diretto da Jean Clergue. 22,30 Peur d'amore. 22,45 Brahms: **Valzer nn. 13, 14, 15, 16**. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Musica per violino interpretata da Ignazio Spelzer - Tartini: **Fuga**; Bach: **Kigue**; Paganini: **Capriccio n. 20**; Englender: **Scherzino** - Musica per clavicembalo interpretata da Egida Giordani Sartori - Pichl: a) **Pedoane**; b) **Ballo Ongaro**; Frescobaldi: **Toccata**; Pasquini: **Toccata**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Musica prima dell'immagine. 20 Notiziario. 20,30 La nascita d'un novello. 20,52 «Cinq sans priorisin», di Robert Aron. 21,40 Da Katherine Dunham a Orson Welles. 22 Al quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Orchestra André Kostelanetz. 20 Notiziario. 20,05 Pirolette. 20,30 Tribunale delle canzoni. 20,35 Dischi preferiti. 20,40 Tomas e i suoi Merry Boys. 20,55 La signora Fulpgut in racama. 21,05 Orchestra Pepito Sanchez. 21,45 Dischi richiesti. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,25 Notizie sportive. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache, solista violinista Lilia d'Albone. - Theodor Berger: **Rondò ostinato**; Strawinsky: **Concerto in re per orchestra d'archi**; Mozart: **Concerto in la maggiore per violino (K. 219)**; Sibelius: **Sinfonia n. 2**. 21,45 Notiziario. Commenti. 22,05 Lettore di Rainer Maria Rilke. 22,15 **Al servizio di Scotland Yard**, radiodramma in sei parti di Edward J. Mason - VI. La resa dei conti con Esquire, musica di Hans Jonsson, regia di Wilhelm Semmelroth. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Voce d'Urio con la sua orchestra. 23,30 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Sport. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi di musica leggera. 20,50 I Problemi del tempo. 21 Musica leggera e da ballo. 21,30 **Il gentleman umano**, conversazione su Bruno Frank di Herbert Günther. 22 Notizie. Sport. 22,20 Cronaca economica. 22,30-1,20 Dal Festival di Salisburgo: **Don Giovanni**, opera in due atti di W. A. Mozart, diretta da Wilhelm Furtwängler. Nell'Intervallo (24): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie e Commenti. 20 Dischi scelti. 21 Dolf Sternberger al microfono. 21,15 Davanti al sipario chiuso, ouvertures d'operette. 22 Notizie. 22,15 Musica per pianoforte e Lieder (solisti: il baritono Karl Ludwig May e il pianista Hans-Martin Theopold) - Schubert: **Sonata in la maggiore, op. 120** - Lieder: Beethoven: **Bagatelle, op. 126**. 23 Tenerezza in musica. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Fritz Rieger (solista: pianista Eduard Erdmann) - Berlioz: **Ouverture «Re Lear»**; Mozart: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra K. 466**; Sibelius: **Sinfonia in re maggiore n. 2**. 21,35 Programmi teatrali. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi del Sud. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 18,45 Rivista. 19,30 Concerto di musica operistica diretto da Basil Cameron - Wagner: a) **Tannhäuser**, ouverture e musica del Venusberg; b) **L'oro del Reno**, frammenti; c) **I maestri cantori di Norimberga**, frammenti. 21 Notiziario. 21,15 «La verità su Giuseppe», frammento dalla biografia di L. R. Jones. 22,45 Registrazione di avvenimenti importanti. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Melodie d'altri tempi. 20 Varietà musicale. 20,30 «Trappola per una signora», di Gerald Verner (quarto episodio). 21 Musica richiesta. 21,30 Concerto di musica varia. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Cyril Stapleton. 23 Enzo Toppano e il Quintetto Leslie Baker. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Complesso Elman. 6 Varietà. 7,15 Jack Train. 8,15 Musica brillante. 9 Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista: pianista Denis Matthews - Musiche di Mozart: a) **Il ratto dal serraglio**, ouverture; b) **Concerto n. 27 in si bemolle maggiore** per pianoforte e orchestra; c) **Serenata** per otto strumenti a fiato. 10 «Orgoglio e pregiudizio» (undicesimo episodio). 10,30 Complesso Syd Dean. 11,30 Musiche richieste. 12,15 «La regina africana» di C. S. Forester (primo episodio). 12,30 Musica varia. 13,30 Harry Gold. 14,15 Pianista Gerna Gilmour. 14,30 Programma vario. 15,15 Varietà. 17,18 Musiche richieste. 18 Conversazione scientifica. 18,30 Dischi. 20,05 Musiche operistiche. 21,15 Musica varia. 22,15 Musica brillante. 23 «La regina africana», di C. S. Forester. 23,15 Musica leggera. 23,30-24 Programma vario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca della Festa dei costumi svizzeri antichi ad Altdorf. 19,25 Invito alla partecipazione al corso di lunedì: «Igiene di tutti i giorni. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Orchestra Cédric Dumont. 20,30 Chi andremo a trovare oggi? 20,45 Musiche richieste. 21,15 Dal vocabolario del biologo: Ambra. 21,30 Concerto vocale di Magda Laszlo: **Lieder**. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15-22,30 Sandor Veress: **Quattro danze della Transilvania** per orchestra d'archi.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Zeme. 13,10 Contrasti. 13,20-13,45 Orchestra The Masquerade. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiz. 19,25 Musica brillante. 19,45 **Canzoni e melodie**. 20,10 «Il piccolo Eyolf», dramma in tre atti di Enrico Ibsen. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Nita Ray e «Le quatuor de l'accordéon».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La canzone al microscopio, 20 «Nicotina», inchiesta poliziesca di Marcel Réraux. 21,10 Varietà. 22,10 Musica jazz con Benny Goodman. 22,30 Notiziario. 22,35 Campionati ciclistici mondiali. 22,45-23 Notturni e serenate moderne.

Salani Editore

– l'ulivo –

Una grande Collezione rilegata L. 100

I migliori romanzi di ogni paese - I grandi classici - I capolavori del pensiero - Rilegatura solida e originale - Formato cm. 18 × 11.

PRIMI VOLUMI DELLA COLLEZIONE:

RUFFINI, IL DOTTOR ANTONIO - BOURGET, UN DIVORZIO - SHAKESPEARE, AMLETO, traduzione letteraria di Mary de Hochkofler. - STEVENSON, L'ISOLA DEL TESORO - IMITAZIONE DI CRISTO, traduzione e note di Antonio Masini - DAUDET, TARTARINO DI TARASCONA - TOLSTOI, KATIA - VERNE, IL GIRO DEL MONDO IN OTTANTA GIORNI.

I nuovi volumi usciranno con ritmo rapido e regolare.

la biblioteca indispensabile per ogni persona e per ogni famiglia.

i libri ideali per le vacanze

GRANDI ROMANZI SALANI - L. *250* il volume.
BIBLIOTECA DELLE SIGNORINE - L. *250* il volume.
BIBLIOTECA DEI MIEI RAGAZZI - L. *200* il volume.
I LIBRI DELLE NOVELLE - L. *200* il volume.
GRANDI PICCOLI LIBRI - L. *120* il volumetto.

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO**
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA-NAPOLI * TELEFONO 60621

MAGNESIA S. PELLEGRINO

MARTEDI 15 AGOSTO

STAZIONI PRIME **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** « Buongiorno » — **8,24** Musiche del buongiorno — **9** Musica leggera — **9,30** Ritmi e canzoni — **10** Musica operistica — **10,30** Musica jazz — **11** Musica brillante — **11,30** Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme di Roma: SANTA MESSA — **12** Musica per organo — **12,30** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-13,35 MILANO I - UDINE - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche » - MILANO I - UDINE - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

STAZIONI SECONDE **10,30** Motivi di ieri e di oggi — **11** Canzoni — **11,30** Musica leggera — **12-12,20** Musiche campestri — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - 12,55-13,12 con stazioni prime) (12,25-12,35 TORINO II - VENEZIA II: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,55 BOLOGNA II - TORINO II - VENEZIA II: « Gazzettino padano »)

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

LA FORZA DEL DESTINO

DI

GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **Musiche ispirate all'estate**
Vivaldi: *Estate*, da « Le quattro stagioni »; Glazunof: *Estate*, dal « Ballo delle Stagioni », op. 67: a) Valzer dei fiordalisi e dei papaveri, b) Barcarola, c) Variazioni - Finale

13,50 **Canzoni francesi**
Trenet: *Que reste-t-il de nos amours?*; Varna-Bay: *Pardon si je t'importune*; Lasri-Trenet: *La mer*; Marco: *Mélopée des Savanes Rumba*; Ignoto: *Mademoiselle de Paris*; Lougny: *Joli coeur*

14,10 **Curiosando in discoteca**

14,30 **Motivi dell'America latina**

14,53-15 **Cinema**
Cronache della settimana

STAZIONI PRIME

15 — **Invito al valzer**

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

16 — **Musiche da film e riviste**

16,25 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli**
Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
Lazzarini-Canonico: *Sinceramente*; Gentile-Olivieri: *Col pianto negli occhi*; Hernandez: *Jo tengo un tumbaito*; De Santis-Tilli: *So perché piangi*; Testoni-Trovajoli: *Troppo occupata*; Nisa-Fanciulli: *Perché ricordare*; Carta: *Disco verde*

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Canzoni e ritmi**

18,35 **Musica per banda**
Di Miniello: *Marcia di festa*; Messager: *I due piccioni*: a) Tema e variazione, b) Danza ungherese; Di Miniello: *Colli laziali*; Missai: *Il trionfo dei Mille*, marcia sinfonica
Corpo Musicale dell'Areonautica Militare diretto da Alberto Di Miniello

19 — **Romanzo sceneggiato**
OLIVER TWIST
di
Charles Dickens
Adattamento di Franca Cancogni
Terza puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Lauro Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano
Registrazione
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca « Der Sammelkastra » - Musica leggera

19,35 **Sei voci ed un pianoforte**
Orchestra vocale diretta da Harry Frohman

19,50 **Attualità sportive**

19,55 **Musica brillante**
Brahms: *Danza ungherese n 5*; Glinka: *Kamarinskaia*; Grieg: *Marcia dei pigmei*, dalla « Suite lirica n. 4 »; Bartok: *Due danze rumene*; Copland: *Danze*, da « Rodeo »; Lisdow: *La scatola musicale*
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodoné)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del duo Fasano
Carle: *Carle boogie*; Masutti: *Senza di te*; Umbro-Carrera: *Mirador*; Simi: *Addio signora*; Goodman: *Sette contro undici*; Bettio-Capogni: *M'ha detto una conchiglia*; Pinchi-Mescheroni: *Chi lo sa perché*; Portet: *Love-light in the starlight*
(Palmolive)

21,30 **Scrittori al microfono**
Interviste con se stessi
EUGENIO MONTALE

21,45 **Echi di ferragosto**
Impressioni registrate nelle principali stazioni climatiche italiane

22,10 **Solisti jazz**

22,25 **IL MANTELLO**
di
NICOLA GOGOL
Adattamento di Ettore Violani
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Marcello Giorda
Regia di Enzo Convalli

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Premio letterario Viareggio**
Radiocronaca di Franco Cremascoli

23,40 Dall' « *Eden Danze* » di Torino
Tullio Mobiglia e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **Fantasia di canzoni**
Ignoto: *Vieni sul mar*; Posadas: *El rancho grande*; Kager-Scotto: *J'ai deux amours*; Gershwin: *Love walked in*; Fassone-Capaldo: *A tazza 'e cafè*; Ellington: *Io e tu*; Ignoto: *Quanto te gusta*; Ignoto: *Henry Martin*; Di Chiara-Dote: *La spagnola*; D'Abzu-Manlio: *Voglio vivere così*

13,55 **Arti plastiche e figurative**

14 — **Assoli di chitarra e fisarmonica**

14,15 Radiocronaca dell'arrivo del **Circuito automobilistico di Pescara**

14,30-15 **Musica operettistica**
Pietri-De Stefani: *Addio giovinezza*, selezione; Cuscinà-Lombardo-Lanocita: *Notte d'amor*, dall'operetta « Il trillo del diavolo »; Lombardo-Renzata: *Nel Pen-Ci-Li la fiaba racconta*, dall'operetta « Cin-ci-là »; Gershwin: *Porgy and Bess*, selezione; Strauss: *Il pipistrello*, ouverture

STAZIONI PRIME

15 — **Invito al valzer**

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Orchestra di ritmi moderni diretta di Francesco Ferrari**
Giannantonio - Rossi: *Ogni finestra*; Pinchi-Panzuti: *Il campione di Cantù*; Manlio-Olivieri: *Domenica d'agosto*; Gentile-Olivieri: *La samba del mandarino*; Morbelli - Chiocchio: *Ho parlato di te*; Nisa-Giacomazzi: *Sai quante volte*; Fiasconaro-Roelens: *Tu che sai amar*; Ellington: *C. Jam blues*

16 — **Musiche da film e riviste**

16,25 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli**

16,55-17 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 — **Ritmi di successo**

17,30 **Folclore internazionale**

18 — **Joseph Haydn**
Quartetto in do maggiore op. 77 n. 1 (Kaiser): a) Allegro, b) Poco adagio, cantabile, quattro variazioni, minuetto, c) Finale (Presto)

18,25 **« La sfinge »**
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,35 **Musica leggera per orchestra d'archi**
Kreisler: *Sono innamorato*; Loeb: *Masquerada*; Melschrino: *Baldoria boschiva*; Celani: *L'ora felice*; Kennedy-Russell: *Argento vivo*; Ignoto: *Chansonette*; Schlessinger: *Serenité*; Rose: *Improvvisamente*

19 — **Musica da ballo e canzoni**
Waldteufel: *Dolores*; Giuliani-Bertini: *Rendez moi mon amour*; Hotman-Locat: *Pablo và*; Robertson-Sacchi: *Resto solo*; Carlos-Agostini: *Maramao*; Boccosi-Cergoli: *Rimpianto*; Li Causi: *Arizona*; Ferrari-Nisa: *Santa Maria del Fiore*; Principe: *Bazar*; Cambi-Locatelli: *Sempre*; Jackson: *Fuoco giallo*; Seracini-Testoni: *Senza meta*; Gershwin: *I got rhythm*; Barzizza: *Marilena*

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodoné)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Stagione lirica della Radio Italiana
LA FORZA DEL DESTINO
Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Il Marchese di Calatrava — *Cristiano Dalamanga*
Donna Leonora — *Caterina Mancini*
Don Carlo di Vargas — *Carlo Tagliabue*
Don Alvaro — *Gino Penno*
Preziosilla — *Giulietta Simionato*
Padre Guardiano — *Cesare Siepi*
Fra Melitone — *Saturno Meletti*
Curra — *Jone Farolfi*
Un alcade — *Dario Leotti*
Mastro Trabucco — *Giuseppe Nessi*
Un chirurgo — *Leopoldo Pini*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Registrazione

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Achille Saitta: « *L'isola di Formosa* » - III. **Giornale radio**

Dopo l'opera:
Ultime notizie - « Buonanotte »

Richiedete alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale 21, Torino, i libretti delle opere trasmesse alla radio
Nei programmi di questa settimana:
VERDI: **La forza del destino**
(Edizione Ricordi) **L. 150**
Inviando anticipatamente i relativi importi, i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800 intestato alla Edizioni Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,30 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 S. Messa. 12 Beethoven: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra indi Canzoni. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Melodie celebri. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Radiofumetti: «Il fabbro del convento», (nona puntata). 18,35 Musica per banda. 19 Parla lo sport. 19,40 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario Giornale radio. 20,15 I dieci minuti della Cooperazione Europea. 20,33 «La forza del destino», opera in 4 atti di G. Verdi (Rete Azzurra). Negli intervalli: Lettere da casa altrui e conversazione. Dopo l'opera: Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

6 Segnale orario. Giornale radio. Bell. meteor. Prev. tempo. 8.14 Buongiorno. 8,24-9 Musiche del buongiorno. 10,30 Musica jazz. 11,30 Santa Messa. 12 Musiche per organo. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13 Musiche ispirate all'estate. 13,50 Canzoni francesi. 14,10 Curiosando in discoteca. 14,53 «Divagazioni sportive», a cura di M. Mura. 15 Invito al valzer. 15,25 Prev. tempo. 15,30-16 Orch. Ferrari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ritmi moderni. 18,45 Musica da camera. Quintetto strumentale Pro Arte A. Scarlatti: «Sonata in fa maggiore» per flauto, arpa, violino, viola e violoncello; Roussel: «Serenata», op. 30, per flauto, arpa, violino, viola e violoncello. 19,15 Orchestra di ritmi moderni, diretta da F. Ferrari. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Sei voci e un pianoforte. Orchestra vocale diretta da Harry Freman. 20,10 Serenate americane, dirette da Milton Katims. Orchestra da concerto NBC (Decimo concerto). 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 «La Waterloo del signor Pratt», radiocommedia di Val Gielgudd e Philip Wade. Traduz. di R. La Capria. Regia di P. Masserano Taricco. 22 Canzoni italiane. Orchestra diretta da G. Anèpeta. Cantano: P. Cuomo, Grazia Gresi e Rino Palombo. 22,30 Orchestra moderna, diretta da E. Nicelli. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: a) **Toccata in fa** per organo; b) **Cantata n. 127: «Die Seele ruht»**. 20 Bel canto 20,30 Musica da balletto. 21 Notiziario 21,30 «Il canto della culla», due atti di Martinez Sierra. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Musica varia. 20 Notizie. Sport. 20,15 «Sorella Beatrice», commedia di Maurice Maeterlinck. 21,15 Un avventuroso viaggio fra le isole del Mar Rosso, conversazione di Hans Hass. 21,35 Verdi: melodie viennesi. 22 Sport. 22,20 Notizie. Sport. 22,35 Qualche disco. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 23,30 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Schubert: **Sinfonia n. 4** (Tragica).

I GRANDI SEGRETI

Caduta dei capelli
La capigliatura sia il vostro ornamento più splendido. Se i capelli vi cadono, se essi sono deboli e stentati, se volete dare loro forza e vitalità, se volete farli crescere folti ed esuberanti, usate la **Pomata Capillogena**, il più efficace rigeneratore bulbare. Successi insperati. In pomata lire 230, in lozione lire 300, più spese invio Lire 90.

Capelli bianchi Non compromettete la salute con l'uso di tinture velenose, proibite dai Medici. Pettinandovi col portentoso **Pettine Dr. Nigris**, darete ai capelli una magnifica colorazione naturale, resistente ed indelebile, senza danno per la salute. Il tipo progressivo costa lire 700, quello istantaneo lire 800 più lire 90 per spese invio. Catal. gratis.

Indirizzare tutte le richieste di cataloghi, ordinazioni, vaglia, ecc., al:

Rughe, campe d'oca, colorito difettoso, pelle denutrita, pori dilatati, ecc. Fate scomparire questi difetti con l'uso dell'incomparabile **Crema Barani** al succo di rose, ricostituente naturale dell'epidermide, che rianima e ringiovanisce i tessuti anemizzati e dà un aspetto fresco e primaverile anche ai visi più affaticati. Prezzo lire 250, più spese invio.

Mani belle Dalla mano si giudica una persona. Rendete fini e candide le vostre mani con la **Crema Glane**, che toglie le macchie, le screpolature, la ruvidezza, rendendo morbida e vellutata la pelle. Prezzo L. 200, più spese invio.

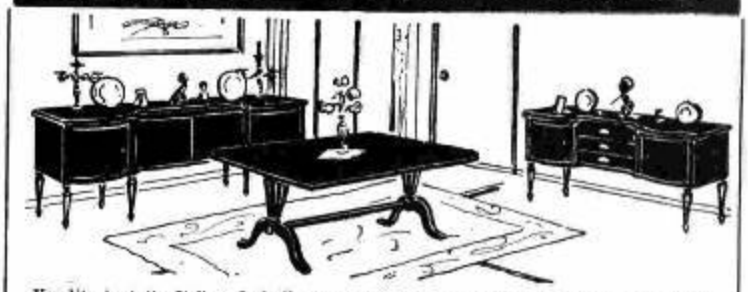
REGALO
d'una COLLANA di PERLE
Ritornateci questo tagliando assieme ad un acquisto, in una sola volta, di L. 2.000 e riceverete completamente «gratis» in omaggio una ricca **collana di perle**, di grande moda e distinzione. Senza questo tagliando non vi spetta il regalo.

Laboratori SCIENZA DEL POPOLO
CORSO FRANCIA 316 - TORINO (626)

VENENDO a Torino visitate la nostra profumeria di via Arcivescovado 1.
UTILI OMAGGI AI CLIENTI

MANDATECI il vostro indirizzo e riceverete numeri di saggio della nostra bellissima rivista utilitaria

CLASSICI DELLA DURATA



Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito. Sconto contanti. Qualsiasi forma di pagamento rateale. Riservatezza. Garanzia. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato R/33 inviando L. 20 in francobolli.

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Concerto corale diretto da René Maxy. Musiche di Gabriel Fauré. 19,45 Notiziario. 20 Musica operettistica viennese diretta da Edgard Doneux. 21 Thomas: **Mignon**, ouverture; Chopin: **Tre scozzesi**; Saint-Saëns: **Concerto in la minore** per violoncello. 21,30 Charles Pegy: «Eva e la vergine Maria». 21,50 Grieg: **Peer Gynt**, prima suite. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica: Cornelius: **Il barbiere di Bagdad**, ouverture; Huhn: **Concerto in mi maggiore** per pianoforte e orchestra; Beeton: **A l'Alhambra**, serenata; Lord Berners: **Il trionfo di Nettuno**. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 **Le mariage aux lanternes**, operetta in un atto di J. Offenbach. 19,30 Notiziario. 20 **Poème d'osi**, operetta in un atto di J. Offenbach. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Settimanale della letteratura. 21,15 «L'uomo che ha perduto la sua ombra», tre atti di Paul Gilson. 23 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Musica varia diretta dal M° Lemarque. 19,50 Mick Michegl e le sue canzoni. 20 Notiziario. 20,30 «L'incantatore è a Cannes», divertimento alla francese di Pierre Bocher. 21 «Costa Azzurra, bicio mondiale». 20,30 Valzer. 22 Costa Azzurra-Hollywood. 22,15 «Figure di Epinal». 22,30 Notiziario. 22,35 «Trilogia marsigliese». 23,05 «La bella epoca». 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni 19,27 Orchestra Camille Sauvage. 19,47 Ritornelli. 19,52 Violinista Wandy Tworek 20 Notiziario. 20,05 Musica operettistica. 20,45 Festival Beethoven (solista: pianista Wilhelm Kempff) - a) **Sonata quasi una fantasia**; b) **Settima sinfonia**. 21,45 Organista Alfred Smith. 22 Notiziario 22,10 Orchestra Mario Melfi. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,40 Notizie sportive. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Intermezzo musicale. 21 Helsinki nella scatola, diario finlandese di Ernst Schnabel. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Lettura da «Irradiazioni» di Ernst Jünger. 22,15 Chansons e Lieder. 22,45 Musica leggera. 23,15 Nuova musica tedesca. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Sport. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette di Joh. Strauss. 20,30 **Barbara Blomberg**, radiocommedia di Carl Zuckmayer, regia di Karl Peter Biltz. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo 22,30 Concerto tartato. 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerto 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Commenti. 20 Potpourri di danze. 21 Commenti di Mr. Boerner. 21,05 Aneddoti e musica. 21,30 Ping-Pong, improvvisazioni tra Berlino e Francoforte. 22 Notizie. 22,15 Studio della sera: I. «Leonce e Lena», commedia di Georg Büchner, regia di Karlheinz Schilling - II. Nuova musica francese di Messiaen Jolivet e Dutilleux. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario sull'Economia. 19,45 Notizie e Commenti di Alfred Boerner. 20,05 Melodie varie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Musiche da films. 21,45 L'uomo e la società. 22 Notizie. 22,10 Concerto notturno: Pussan: **Capriccio** per orchestra, op. 15; Blalas: **Concerto di violino** (Denes Zsigmondy); Britten: **Sinfonietta**, op. 1. 23 «Tra il giorno e il sogno», suite di poesia, prosa e musica, di Otto Burg. 24 Ultime notizie. 0,05 1 Concerto variato diretto da Schmidt-Boelcke.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Terra romantica. 19 Banda Syd Dean e cantanti. 19,30 Cercate di cavarvela. 20 «Ali per Pegaso», di Alan Dixon. 21 Notiziario. 21,30 Musica operistica registrata dalla RAI: **Francesca da Rimini**, diretta da Antonio Guarnieri (parte dell'atto primo). 22,15 Concerto del Philharmonia String Quartet. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Josef Locke, l'orchestra Jimmy Campbell «The Humming Birds». 20 Rivista musicale. 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. Solisti: contralto Gladys Ripley e due pianisti: Mary e Geraldine Peppin. 21,15 Rivista di donne per le donne. 22 Notiziario. 22,20 Banda Harry Roy. 23 Quintetto Ralph Sharon. 23,15 Orchestra Michaeloff. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musiche richieste. 7,30 Jazz 8,30 Orchestra Reg Leopold 9,15 Concerto diretto da Alec Sherman 10,30 Musica varia. 11,30 Musica melodica. 12,15 «La regina africana di C. S. Forester (secondo episodio). 12,30 Inni sacri. 13,30 Haydn: **Sinfonia in do maggiore n. 97**. 14,30 Rivista. 15,15 Canzoni. 16 Ritmi. 16,15 Pianista Nina Milkina. 17,15 Musica brillante. 18 Conversazione. 18,30 Musiche operettistiche. 19,30 Serata teatrale. 21,15 Musica brillante. 22,30 Conversazione. 23,15 «Venti domande». 23,45-24 Lettere da Londra.

SVIZZERA

BERONMUENSTER

19 Musica varia. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo: Cronaca dei campionati mondiali di ciclismo. 20 Dal Festival di Salisburgo: **Concerto sinfonico** diretto da Wilhelm Furtwängler. 22 Notizie. 22,05 Qualche disco. 22,15-22,30 Da Liegi: Cronaca dei Campionati mondiali di ciclismo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Pergolesi: **Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore** per violini, viola, violoncelli e basso continuo: Paisiello-Luzzi: **Sotto gli alberi in fiore**, dal balletto «La regina Proserpina»; Paganini: **Concerto in re maggiore** n. 1 op. 6. 11,30 Lieder di Giovanni Brahms, interpretati dal contralto Margherita De Landi. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Lehariana. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Tè danzante. 18 Musica clarinetto. 18,30 Vice e «La scienza nuova», di Stuart Hampshire. 19 Musica brillante. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche da film. 20 «Peter Rugg l'errante», di W. Austin, riduzione radiofonica di Bixio Candolfi. 20,30 Musiche a quattro mani eseguite da A. Chasen e R. Galfetti - Mozart: **Sonata in do maggiore**; Schubert: **Rondò in re maggiore**; Bizet: **Giochi infantili**; Ravel: **Ma mère l'Oye**. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Orchestra Cedric Dumont. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica sotto cellophane.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Musica operettistica diretta da Otto Osterwalder. 20,10 Musica leggera interpretata dall'orchestra Sidney Torch. 20,30 «Buona fortuna, Dionigi», di Michel Duran. 22,30 Notiziario. 22,35 Campionati ciclistici mondiali. 22,40-23 Gran Premio del disco 1950.

MERCOLEDI 16 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — 7,12 « Buongiorno » — 7,22 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8,14 Canzoni — 8,40-8,50 Le conversazioni del medico — 10,30 Musica leggera — 11 Panorama di canzoni — 11,30 Musica brillante — 12 Mosaico '800 — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella » mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») 12,55 Calendario Antonello — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

23,20 - RETE AZZURRA

CONCERTO DEL SOPRANO

LYDIA STIX

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

De Santis - Ferrari: *Nostalgia del mare*; Martelli - Abel: *E' bello far due passi*; Kenton-Rugolo: *Elegy for alto*; Mari-Torriglia: *Sul campanile di Giotto*; Larici-Betti: *Serenata a una nuvola*; Della Gatta-Falcocchio: *Centomila baci*; Ardo - Warren: *Mi batte il cuore*; Gabba-Trenet: *Eva*; Oliver: *So what*

14 — **Valzer e tanghi**

14,15 Canta Aldo Alvi

Cole-Porter: *Nigth and day*; Del Pino-De Santis: *Mamma voglio la fidanzata*; Hornez-Lopez: *Danse avec moi*; Filibello-Falcomatà: *Abito da sera*; Tom Burkj: *Mezzo matto*

14,28 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

Abel: *Buonasera signora Luna*; Young: *Lettere d'amore*; Churchill: *Il mio amore un dì verrà*; Kramer: *Romanza antica*; Autori vari: *Fantasia canzoni italiane n. 7*: Kern: *Ombre del passato*; Russo: *Con tutto il cuor*

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,46 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario 16,50-16,56 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Vecchie canzoni**

18,30 **Ritmi di successo**

19 — **Musica brillante**

Rossini - Respighi: *La bottega fantastica*; Goldmark: *Danza*, dalla « Suite Rustich Wedding »; Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera « Notturno romantico »; Mendelssohn: *Scherzo dell'Ottetto Op. 20*

19-20,10 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Emilio Berlanda: « Ritratti di compositori » - Musica leggera - Hartung von Hartungen: « Fenomeni paraptoleologici » - Notiziario

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Tom Harrison: « *Tribù selvagge del Borneo* »

19,45 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**

QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano Mena Centore e Domenico Attanasio

20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,15 **Pagine pianistiche**

Brahms: *Rapsodia Op. 119 n. 4*; Albeniz: *El Puerto*, dalla suite « Iberia »

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,02 **Festival internazionale di Salisburgo**

CONCERTO SINFONICO

diretto da
RAFAEL KUBELIK

Spitzmüller: *Tre inni alla pace op. 27*: a) Magnificat, b) Preghiera, c) Freccia; Mozart: *Sinfonia in re maggiore K.V. 504* (detta di Praga): a) Adagio allegro, b) Andante, c) Finale-presto; Martinu: *Doppio concerto* per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani: a) Poco allegro, b) Largo-adagio, c) Andante-allegro; Dvorak: *Seconda sinfonia in re minore*: a) Allegro-maestoso, b) Poco adagio, c) Scherzo, d) Finale-allegro

Orchestra Filarmonica di Vienna

Registrazione effettuata il 6-8-50 dal Festspielhaus di Salisburgo

22,40 *Il Cicerone vagabondo*
Sergio Bettini: « *I mosaici di San Marco in Venezia* »

22,50 **Canzoni**

Fragna-Morbelli: *Ci sposeremo a Napoli*; Frati-Raimondo: *Sogni perduti*; Testoni-Bassi: *All'Equatore*; Cambi-Locatelli: *El Pamelo*; Chiesa-Gianipa: *Serenata va*; Garinei-Giovannini-Giuliani: *Canto del mare*; Valtedi-Rastelli-Larici: *Il valzer dei biglietti da mille*

23,10 **Giornale radio**

23,20 **« La contrada »**
Cronaca del Palio di Siena
a cura di Silvio Gigli

Al termine: **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **Musiche da balletti**

Schubert: *Dal Balletto « Rosamunda »*: a) Andante, b) Andantino; Holst: « *Il pazzo folle* », Suite da balletto: a) Introduzione - Danza dello Spirito della terra, b) Danza dello Spirito dell'Acqua, c) Danza dello Spirito del Fuoco; Lambert: *Danza dei segnaci di Virgo*, dal balletto « Oroscopo »

13,54 **Cronache musicali**
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Canzoni**

Herbin-Premuda: *Lanterna blu*; Fragna-Larici: *I pompieri di Viggiù*; Rossi-Gargantino: *Perdonami*; Gelmini-Nisa: *Mamma non sei spagnola*; Giacomantonio-Mazzucca: *Amore zigano*; De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia*; Di Fonzo: *Con te sognar*; Rampoldi-Morbelli: *La sedia a dondolo*; Remitelli-Galletti: *Se cerco lo trovo*; Falcocchio-Bonagura: *Limoni d'oro*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musiche da film**

Warren: *La polca dei baci*, dal film « Serenata a Vallechiara »; Brown: *Sopra l'arcobaleno*; Parr-Davies: *Pedro il pescatore*, dal film « Il mago di Oz »; Morbelli-Barzizza: *Ay Nicolette*, dal film « Fifa e arena »; Mc Hugh-Adamson: *I walked in*, dal film « Nob hill »; Warren-Gordon: a) *Week end in Havana*, dal film omonimo; Freed-Brown: *Io non faccio che sognarmi*, dal film « Tormento »; Mc Hugh: *My mother told me*, dal film « Due ragazze e un marinaio »; Kahn-Stordhal: *Angelo biondo*, dal film « Thrill of a romance »; James-Mathias: *Trumpet blues and cantabile*, dal film « Bellezze al bagno ».

18,30 **Danze e cori da opere**

Smetana: *La sposa venduta*, balletto; Verdi: *I lombardi alla prima crociata*, « O Signor che dal tetto natio »; Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; Verdi: *Aida*, « Gloria all'Egitto » Mussorgsky: *Danze persiane*, da « Kowentchina »

19 —
La vedetta della settimana
EDWARD'S BAND

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 **Musica ritmo-melodica**

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **SECONDO DOPOGUERRA**

Panorama ironico
di Ercole Patti
Compagnia
del Teatro Comico Musicale di Roma
della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

21,25 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano Alma Danieli, Italo Juli e il tenore Manfredi Pons de Leon

Gervasio: *Moto perpetuo su tema di Liszt*; Petralia: *Melodia d'autunno*; Wal Berg: *Danza del Diavolo*; Kern: *I dream too much*; Giga: *Fantasia d'estate*; Shannon: *Ninna nanna irlandese*; Boccosi: *Rapsodia azzurra*

Nell'intervallo: « **Cura te stesso** »
Giuseppe Tallarico: « *Il ritorno stagionale al luogo della culla* »

22,20 **« Come ci hanno giudicati »**
I fratelli de Goncourt e l'Italia

Varietà letterario
a cura di Ettore Alladoli
e Umberto Benedetto

22,45 **Varietà musicale**

Tavan - Marchetti: *Sierra Morena*; Ignoto: *Jotas para bailar*; Ignoto: *Fantasia di canti spirituali negri*; Romberg: *Fedelmente tuo*, intermezzo; Segurini-Coquatrix: a) *La donna che voglio*, b) *Clopin-clopant*; La Cerda-Frazzo: a) *Lero Lero*, b) *Bem te vi atrevido*; Impallomeni: *La tromba indiavolata*

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da camera**
Soprano Lydia Stix
Al pianoforte Giorgio Favaretto

Winter: *Tre Lieder*: a) Il vespro, b) Andate piano, c) L'usignolo; Webern: *Settimo cerchio*, op. 3 (dalle poesie di George); Berg: Dalle *Sette melodie giovanili*: a) L'usignolo, b) Nella camera

Al termine: **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

MERCOLEDI 16 AGOSTO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,30 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica brillante. 12 Mosaico 800. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Musiche dell'America latina. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Musiche da balletti. 13,54 Cronache musicali. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,15 Programmi dalla BBC. 14,50-15 Chi è di scena? Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Le avventure di Stanlio e Olio. 18,30 Danze e cori da opere. 19 La vedetta della settimana: Edward's Band. 19,30 Pagine pianistiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche folcloristiche. 21 Commedia in 3 atti indi Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Previs. tempo. 8,14 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 Musica leggera. 11,30 Musica brillante. 12 Mosaico '800. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,27 Orchestra di ritmi, diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14 Valzer e tanghi. Canta Aldo Alvi. 14,28 Orchestra diretta da F. Donadio (Rete Rossa). 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto della Banda degli Stabilimenti Farey diretta da Denis Wright. 19 Musica leggera. Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 19,25 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,50 « Sono tre parole », Panorama di ieri, di Ugo Guerra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiz. sportiva Buton. 21 Les Compagnons de la chanson. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud - Mozart: « Serenata in re maggiore » per archi e due corni; Haydn: « Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra; Mozart: a) « Concerto per clarinetto e orchestra » (solista U. Delechaye); b) « Sinfonia in mi bemolle maggiore ». Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 **Bach: Preludio** per oboe, clarinetto e fagotto; **Sonata per flauto**, violino e pianoforte. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 Music-hall. 22,10 Musica leggera. 22,30 Concerto solista. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora Russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Notizie. Sport. 20,05 Dal Festival di Salisburgo 1950: **Il flauto magico**, opera di W. A. Mozart. Nell'intervallo: Notizie. 23,30 Un po' di vera viennese. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica folcloristica austriaca.

MATTA
MOBILI
A RATE
SENZA ANTICIPO
Vendita: Via Verziere N. 11
Esposiz.: Via F. Cavallotti N. 15
MILANO
Aperto anche la domenica

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Campionati ciclistici mondiali. 19,30 In collegamento con la B.B.C. Orchestra sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron - Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Weber: **Oberon**, scena e aria; Rachmaninoff: **Concerto in fa diesis minore, n. 1**, per pianoforte e orchestra (solista Kendall Taylor); Vaughan Williams: **Sesta sinfonia in mi minore**. 21 Ritmi e canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Lalo: **Concerto in re minore** per violoncello e orchestra. 19,30 Notiziario. 20,05 Festival di Salisburgo: **Il flauto magico**, di Mozart, diretto da Furtwängler. 23 Verità e chimere. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Campionati ciclistici mondiali. 19,30 Choi del sabbatini. 20 Notiziario. 20,30 Società musicale. 21,30 Balli di Montmartre. 22,10 « Fats Waller », di Guy Montavon. 22,30 André Vallon e l'orchestra Roger Flinsch. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Musica da camera. 19,47 Il Teatro dei Giovani. 19,52 Kuzo Seri. 20 Notiziario. 20,05 Attualità sonorizzate. 20,40 Orchestra Art Mooney. 20,50 Regina d'un giorno. 22,05 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo. 20,30 Lotteria della Radio. 21 Concerto d'organo di musiche di Joh. Seb. Bach, eseguite dall'organista Adolf Kaegerer e dal soprano Margot Guillaume: a) Corale **Signor Gesù Cristo, vieni a noi**, in sol maggiore; b) Preludio e fuga in re maggiore; c) Corali: **Per la caduta d'Adamo**; d) Aria per soprano con organo obbligato: **Chi vuol essere un vero cristiano...**; e) **Sonata in sol maggiore** per trio (19 volume). 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Un racconto breve di Wolfdietrich Schnurre. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Radiorchestra. 23 Kurt Wege e i suoi solisti. 23,15 « Lo spirito agisce anche senza essere trascritto », L. Socrate, a cura di Walter Weymann-Weyhe. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da ballo. 20,45 « Il problema della fedeltà nel matrimonio », conversazione di Walter Dirks e Holdy Neumeister. 21 **Maestri e discepoli della musica**, trasmissione dall'Accademia Statale di Musica di Friburgo, a cura di Anton Beimer. 22 Notizie. 22,20 Scienza e tecnica: La Pendrillina di Leverkusen. Cronaca. 22,30 Stravinsky: **Serenata in la** (1925) per pianoforte, eseguita da Carl Serman. 22,45 Dialoghi a Sibari, di Mechtilde Lichnowsky. 23,15-1 Musica da ballo. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie e Commenti. 20 Dal Festival di Salisburgo: **Il flauto magico**, opera di W. A. Mozart, diretta da Wilhelm Furtwängler (nell'intervallo: Notizie). 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del mercoledì. 19,45 Notizie. 20 **Il mondo della luna**, opera comica di Joseph Haydn, diretta da Johannes Weissenbach. 22 Notizie. 22,10 « **Nelle Fiandre** », racconto di Hellmut v. Cube. 22,40 Concerto orchestrale da camera diretto da Alfons Dressel (solista di contrabasso: **Franz Ortner**) - **Dittersdorf: Concerto in mi maggiore** per contrabasso, orchestra d'archi e cembalo; **Haydn: Sinfonia « La Reine »**. 23,15 « Il Minnesang linguaggio mondiale e di società », conferenza di Theodor Frings. 23,30 Musica da Londra. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno di musiche di Paul Hindemith: a) **Sonata** (1939) per clarinetto e pianoforte; b) **Sonata** (1939) per tromba e pianoforte; c) **Settetto** (1948) per flauto, oboe, clarinetto, tromba, corno, clarinetto basso e fagotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 19 **Il caso del trucco della fune indiana**, inchiesta poliziesca di Alan Stranks. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: soprano Amy Shuard e pianista Kendall Taylor - Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Weber: **Oberon**, scena ed aria; **Rachmaninoff: Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra**; Vaughan Williams: **Sesta sinfonia in mi minore**. 21 Notiziario. 21,15 La natura dell'universo. 21,45 Varietà musicale. 21,15 Rivista. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 Rivista musicale. 20,30 Canzoni d'altri tempi interpretate da Marion Harris e dall'Orchestra Frank Cordell. 20,50 Arcobaleno. 21,30 « Blight del Bounty », di Rex Rienits (quarto episodio). 22 Notiziario. 22,25 Complesso Harry Gold e quartetto Ray Ellington. 23 Quartetto Danny Levan. 23,15 Pamela White e il complesso Felton Rapley. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Complesso Norman. 6 Musiche richieste. 6,30 Musiche irlandesi. 7,30 Club Mitchell. 8,30 Programma teatrale. 10 Rivista. 10,30 Musica sinfonica. 12,15 « La regina africana » di C. S. Forester (terzo episodio). 12,30 Banda di Montmartre. 13,30 Musica leggera. 14,30 Rivista. 15,15 Musica operistica. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista: pianista Kendall Taylor) Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Weber: **Oberon**, aria e **O tu Oceano**, potente mostro e; Rachmaninoff: **Concerto n. 1** in fa diesis **minore** per pianoforte e orchestra; Vaughan Williams: **Sesta sinfonia in mi minore**. 21,15 Musica varia. 22,30 Arie irlandesi. 23,15 Musiche per pianoforte. 23,30-24 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Canzoni della foresta. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,01 Un quartetto d'archi di Schubert. 20,40 Da stabilire. 22 Notizie. 22,05-22,30 **Un diario di viaggi nell'Australia**, direttente ciclo di canzoni di Ernest Krenek.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 « L'ultimo amore di Lord Byron », rievocazione radiofonica. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Pagine operistiche. 20 Microfono in viaggio. 20,30 Varietà in tre tempi. 21,40 Brahms: **Trio in do minore**, op. 101. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Spegnendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Canzoni dall'Ovest dell'Inghilterra. 20 « Il mondo perduto », di sir Arthur Conan Doyle. Terzo episodio: « Ai margini del terrore ». 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: pianista Wilhelm Backhaus - Haydn: **Sinfonia in do minore**; Beethoven: **Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, op. 56**; Debussy: **Tre notturni**; Stravinsky: **Petrouska**, (primo e quarto quadro). 22,30 Notiziario. 22,35 Campionati ciclistici mondiali. 22,45-23 I lavori dell'O.N.U.

Galoppo alato di puri sangue, verde ombroso
ove alita una brezza lieve; olezzante dolcezza
del giorno che volge al tramonto.

FRESCHEZZA DELL'ACQUA DI COLONIA

Gold Medal ATKINSONS

COMPLEMENTO DEL BAGNO E DELLA TOILETTE

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING J. & E. ATKINSON LTD LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

AC-10

★ GUARITE I CAPELLI BIANCHI
LA BRILLANTINA VEGETALE CUBANA
RENDE AI CAPELLI IL COLORE ORIGINARIO
IMPORTATORI:
ALY MARIANI & C. ROMA

GIOVEDI 17 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — 7,12 « Buongiorno » — 7,22 Musiche del buongiorno (7,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Qualche disco — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione — **10,30** Musica da camera — **11** Canzoni — **11,30** Musica leggera — **12** Canti della montagna — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SALISBURGO

CAPRICCIO

DI

RICHARD STRAUSS

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Danze e folclore nell'arte
Soprano **Draghiza Martinis**
Pianista **Loredana Franceschini**

Cipra: *Ricordo all'amato;* Bersa: *Oh, sogni;* Gotovac: a) *Aria* dall'opera « Ero dell'altro mondo », b) *Due arie* dall'opera « Morana »

13,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

14,15 Curiosando in discoteca

Trimle: *The green bough;* Chopin: *Valzer in do diesis minore;* Grieg: *Un sogno;* Roussel: *Sinfonietta;* Salzedo: a) *Iridescente,* b) *Tango;* Prokofieff: *Gavotta;* Richardson: *London fantasia*

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario Mezzodì 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — Dal Festival di Mentone
Canzoni francesi di ieri e di oggi

19 — **Romanzo sceneggiato**
OLIVER TWIST
di
Charles Dickens
Adattamento di Franca Cancogni
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Lauro Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano
Registrazione

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kindercke: « Das tapfere Schneiderlein », Radioscena di Roberto Froebe, a cura di F. W. Lieske - Chitarrista Cesare Lutzemberger - Hilde Frass: « Für die Frau » - Notiziario

19,35 Attualità sportive

19,40 *Posta aerea*

19,55 **Rassegna del jazz**
a cura di
L. Piccioni e di P. Morgan
« Punti di vista sul bop »

20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Festival internazionale di Salisburgo
CAPRICCIO
Opera in un atto di
Clemens Krauss
Musica di
RICHARD STRAUSS

Esecutori: Lisa della Casa, Elisabeth Höngen, Wilma Lipp, Anton Dermota, Karl Friedrich, Peter Klein, Alfred Poell, Paul Schöffler, Willi Wolff

Direttore Karl Böhm

Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna

Registrazione effettuata il 12-8-50 dal Festspielhaus di Salisburgo

22,15 **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano Sergio Bruni, Elsa Fiore e Mimi Ferrari

Manes: *Mamma;* Fiore - Nardella: *Scommunicato;* Manlio-Bonavolontà: *Comm'è bello l'ammore;* De Lutio-Cioffi: *Centenare 'e spine;* Capaldo-Fassone: *'O campanielo 'argiento,* Gill: *Varca d'ammore;* Di Gianni-Rossetti: *Duoje Madonne;* Falvo: *Comm'è bella 'a staggione*

22,45 Mario Rossi: *« Un ragazzo inglese che sfuggì alle S. S. »*

22,55 **Ritmi moderni**

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *« Dancing Monterosa »* di Milano
Aldo Rossi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Franchini - Tobias: *Il tempo non aspetta;* Dampa-Mc Gillar: *La samba dei baci;* Ruberti-Gimelli: *O pescatore;* Morbelli-Mariotti: *Quattro salti in famiglia;* Fedeli: *E' lieto il mio cuor;* Cherubini-Bixio: *Paris je t'aime;* Roelens: *Strada n. 33*

13,54
Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il gigante »

14,21-14,45 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Canzoni**

17,30 **Vita musicale in America**

18 — **Complessi caratteristici**

Waldteufel: *España;* Pulci: *La contessa;* Brown: *Canto d'amore pagano;* Nicosia: *Birichina;* Gallo: *All'ombra del cipresso;* Pizzigoni: *Allegria;* Li Causi: *Altalola;* Reich: *Giochi d'acqua*

18,25
W. A. Mozart

Sonata in la maggiore op 9: a) Tema con variazioni, b) Minuetto, c) Marcia turca

Pianista Elly Ney

18,50 Attualità

19 — **Musica operistica**

Rossini: *Tancredi,* sinfonia; Bellini: *La sonnambula,* Cavatina di Amina; Donizetti *L'elisir d'amore,* « Udite, udite, o rustici! »; Verdi: a) *Luisa Miller,* « Quando le sere al placido », b) *La traviata* « Di Provenza il mare e il suol »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* Danze e baccanale

19,35 **Il contemporaneo**
Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **PREGO, MAESTRO...**
CHARLES TRENET
Biografia di un compositore attraverso le sue canzoni
a cura di Riccardo Morbelli
(Palmolive)

21,15 IL FIGLIOL PRODIGO
Radiodramma
di
Aldo Nicolai
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Pietro	*Francesco Sormano*
Orsola	*Anna Caravaggi*
Davide	*Gino Mavara*
Il padre	*Angelo Alessio*
Maria	*Anna Bologna*
Anna	*Lina Acconci*
Emilia	*Clara Ferrero*
Marco	*Edoardo Mattesc*

A cura di Vittorio Brignole

22,40
Musica da camera
Arpista Alberta Suriani

Autori anonimi del secolo XVII: *Partita da antiche danze e arie per liuto del secolo XVII:* a) Preludio, b) Balletto, c) Pastorale, d) Gagliarda (trascriz. Alberta Suriani); Mozart: *Tre valzer;* Tocchi: *Due studi da concerto;* Tournier: *Pezzi negri:* a) La jeune fille voilée, b) Ronde des negrillons

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *« Dancing Monterosa »* di Milano
Aldo Rossi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola.....?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se userete il

Prontuario di pronunzia e di ortografia
di **Giulio Bertoni** e **Francesco A. Ugolini**

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21 - Torino,** *inviando lire* **800.** *Vi sarà spedito franco di spesa*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,30 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica leggera. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Danze e folclore nell'arte. 13,45 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14,15-15 Programmi dalla B.B.C. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Dal Festival di Mentone: canzoni francesi di ieri e di oggi. 19 Musica operistica. 19,30 Quartetto di pianoforti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Pronto, chi parla? 20,45 Vecchi motivi. 21,15 Dalle opere di Mussorgsky. 22 Radioscena. 22,40 Orchestra di Jimmy Dorsey. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Dancing Montezuma» di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Previs. tempo. 8,14 Qualche disco. 8,20-8,50 «Fede e Avvenire». 10,30 Musica da camera. 11,30 Musica leggera. 12 Canti della montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,22 Tacculino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,27 Danze e folclore nell'arte. 13,45 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14,15 Curiosando in discoteca. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 19 Musica da camera. Pianista Franco Mannino-Bach-Busoni: «Corale in sol maggiore: nun freut euch, lieber Christen»; Mannino: «Sonata in fa diesis minore». 19,25 Album di canzoni. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Les compagnons de la chanson. 20 Musiche da film. Orchestra e coro diretti da Louys Levy con i cantanti Phillis e Jack Cooper. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo «Buton». 21 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 21,30 «Alice nel paese delle meraviglie», radiomontaggio dal racconto omonimo di Lewis Carroll, a cura di George Ronald Hill. 22 «Profili di poeti e compositori napoletani»: Nicola Valente. Orchestra diretta da G. Anèpeta. Cantano: M. Ferrari, G. Gresi e R. Palombo. 22,35 Pagine sinfoniche contemporanee - Respighi: «Trittico botticelliano»; Walton: Brani dalla suite «Facade»; Copland: «John Henry», ritratto musicale. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: a) **Sinfonia dell'«Oratorio di Natale»**; b) **Frammenti dalla «Passione secondo S. Giovanni»**; c) **Fuga in la minore**. 20 Dischi. 20,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard - Frescobaldi: **Canzone**; Buxtehude: a) **Canzone**, b) **Preludio**. 21 Notiziario. 21,30 «Ventiquattr'ore della vita di una donna», di Stephan Zweig. 22 Concerto diretto da Victor Chaves - Beethoven: **Settima sinfonia**; Mussorgsky: **Quadri di un'esposizione**. 23 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19,30 Eco del giorno. 19,45 Previsioni del tempo per l'agricoltura. 19,55 Sport. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 Programma dedicato al Burgenland. 21,55 Concerto di grandi solisti del jazz. 22,20 Notizie. 22,35 Qualche disco. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 23,30 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Il dott. Hass parla del Mare Rosso.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Notiziario. 19,30 In collegamento con la B.B.C. - **Orchestra sinfonica della B.B.C.** diretta da Sir Malcolm Sargent - Haydn: **Sinfonia in re maggiore n. 86**; Mozart: **Concerto in mi bemolle, n. 3**, per corno e orchestra; Haydn: **La Creazione**, aria; Mozart: **Sinfonia in do n. 41 («Jupiter»)**. 20,50 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Delius: **Irmelin**, preludio; Pizzini: **Poema delle Dolomiti**; Lavagne: **Concerto romantico** per violoncello e orchestra; Werner Egk: **Collera e incantesimo** d'Isabeau. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Harty: **A John Field Suite**; Davidson: **Danze dei tempi antichi**. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantrelle - Smetana: **Il segreto**; Godard: **Frammento poetico**; Fauldé: **Melodia gaelica**; Mussorgsky: **Marcia turca**. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Marcel Mirouze (collaborano: André Vessières e il coro della Radiodiffusion Française) - Haendel: da **Il Messia**; Schumann: **Prima sinfonia**; Mussorgsky: **La disfatta di Sennacherib**, per coro e orchestra; Rimsky-Korsakoff: **Sheherazade**, op. 35. 22,30 Rassegna artistica. 22,55 Concerto della pianista Barratt. Due e della violinista Soter Sapin. 23,30 Il gusto dei libri. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Compiti delle vacanze. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Benny Goodman. 20,50 «Gli uomini in bianco», di Sidney Kingsley, traduzione di Edmund Combe. 22,30 Nuovi dischi. 23 Due notturni di Chopin interpretati da Arthur Rubinstein. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Montmartre Digest. 19,36 A sud delle Alpi (Fischer). 19,47 Renée Doria. 20 Notiziario. 20,20 Josephine Baker e Jo Boutlion. 20,40 Orchestra Victor Silvester. 20,55 L'ora gaia. 21,15 Cocktail. 21,45 Ninon Vallin. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,35 Uno sguardo all'Europa. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Balzac, commedia di Rudolf Steinmetz, regia di Erich Köhler. 21 Concerto variato. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Dai **Frammenti** di Novalis. 22,15 Ballate popolari inglesi ed americane, arrangiamenti di Albin Stuebs e Erwin van Malzen, regia di Hans Gertberg. 23 Gesù Cristo, di R. Krämer-Badoni, con introduzione e commenti di Carl Linfert. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Sport. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La voce delle Società operaie. 21,10 Musica di Eduard Künneke. 22 Notizie. Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 23,30 Schubert: **Quintetto in do maggiore op. 163**, per due violini, viola e due violoncelli. 23,30 Professione e vocazione, conversazione di Edmund Glaeser. 23,35 Ahrens: **Messa gotica** per coro misto. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie e Commenti. 20 Musiche richieste. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Concerto di solisti di strumenti a fiato. 21,45 Note su quanto è accaduto. 22 Notizie. 22,15 Musiche da camera di Wittal, Hessenberg e Hindemith eseguite da due Quartetti. 23 Cabaret notturno: Allegri bozzetti. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi d'attualità. 19,45 Notizie. 20 **Il Quartetto d'archi**, romanza da «Nymphenburg», di Francesco Stefani, regia di Theo Fischer. 21,15 **Il cielo è tornato sereno**, suite di canzoni popolari sull'estate, di Kurt Stross, diretta da August Peter Waldenmaier - Poi: «**E' sorta la luna**», cantata di Kurt Stross, diretta dall'autore. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notizie. 22,10 Cronaca libraria. 22,25 Orchestra d'archi Franz Decker. 23 Studio della notte: Lettura della tragedia «La figlia naturale», di Joh. Wolfg. Goethe. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie di Irving Berlin.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 19 Dischi preferiti. 20 Anne Ziegler, Webster Booth e l'orchestra Sidney Torch. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Avete qualche domanda da fare? 22 Concerto del soprano Janine Michaud e del pianista Jan Smeterlin. 22,45 Storie ripetute: «**Piper of Pigs**», di George Ewart Evans. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 «Il reso del dito fatale», inchiesta poliziesca di Alan Stranks. 20,30 Song Parade Orchestra diretta da Guy Dalnes. 21 Varietà. 21,45 Ronnie Ronalde e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22,20 Banda Jack Nathan e cantanti. 23 Jill Page e il Trio Malcolm Mitchell. 23,15 Orchestra leggera King Palmer. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Bowman. 6 Varietà. 7,30 Musica da camera. 8,30 Musica leggera. 9,30 Dischi. 10,30 Brahms: **Concerto in re maggiore** per violino e orchestra (violinista Pouget). 11,30 Pifferi e tamburi. 12,15 «La regina africana» di C. S. Forester (quarto episodio). 12,30 Musiche per pianoforte. 14,15 Varietà. 15,15 Compositori inglesi: Harry Gordon. 17,18 Musiche richieste. 18,30 Rivista. 19,30 Musica operettistica. 20,30 «Venti domande». 21,15 Rivista. 21,45 Quartetto Liter. 22,30 Musiche richieste. 23 «La regina africana», di C. S. Forester. 23,15 **Orgoglio e pregiudizio**, di Jane Austen. 23,45-24 Corriere mercantile.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Canzoni viennesi dei tempi passati. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Darius Milhaud, compositore-pianista e direttore d'orchestra. 20,30 **Il signor Balzac fa dei debiti**, radiocommedia di A. E. Butra. 21,45 Canzoni francesi. 22 Notizie. 22,05-22,30 Un Quartetto d'archi di Schubert.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica in miniatura. 13,30-13,45 Ritmi armoniosi. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Ritmi e canzoni d'America. 20,10 **Se il mio sogno s'avverasse**, rivista brillante di Fausto Tommei. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio - Haydn: **Sinfonia in re maggiore** n. 104; Brahms: **Serenata in re maggiore**. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Rendez-vous sentimentale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Trio del Quattro. 20 «Les Chouans», di H. de Balzac. Adattamento di G. M. Rovay. Terzo episodio. 20,30 Radiospettacolo di gala. 21,30 **Don Chisciotte della Mancia**. Testo di William Aguet. Musica di Jacques Ibert. 22,30 Notiziario. 22,35 Campionati ciclistici mondiali. 22,45-23 Musiche da film.

RIDURRETE IL COSTO DI MANTENIMENTO DEL VOSTRO RADIOPORTATILE

adottando batterie di PILE BEREC - BATRIMAX della

THE EVER READY Co. Ltd. di LONDRA

B 128 mm. 60x70x33 67½ Volte

LE MIGLIORI DI MAGGIOR DURATA E DI MINOR PREZZO

Per tutti i RADIOPORTATILI:

EMERSON * NOVA e PENNY * ZENITH * GAROD * FADA * ADMIRAL * R.C.A. * MOTOROLA * GENERAL ELECTRIC, etc.

Volts 67½	Mod.	B 101	mm. 90x70x33	L.	1.800
» 67½	»	B 128	» 60x70x33	L.	1.500
» 6	»	Alldry 36	» 60x30x30	L.	350
» 1½	»	U 2	» 33 diam.x60	L.	100

SCONTI AI GROSSISTI E RIVENDITORI

CONCESSIONARIO E IMPORTATORE DIRETTO PER L'ITALIA:

NANNUCCI RADIO

VIA RONDINELLI, 2 - FIRENZE

VENERDI 18 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Canzoni — **8,30** Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini — **8,45-9** Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30** Musica operistica — **12** Gai campagnoli — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SALISBURGO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

WILHELM FURTWAENGLER

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

Warren: *Due sogni*; Giga: *Passeggiata gioiosa*; Vaccari: *Serenata al Mirabello*; Memmi: *Se mi vuoi bene*; Kramer: *Divertimento per orchestra*; Concina: *Rosso di sera*; Fusco: *Serenata a chi mi pare*; Escobar: *Notturno*, dalla Suite Ottocentesca; Bovio: *Se lontano andrai*

14 — **Fantasia folcloristica italiana**

14,20 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli**

Cantano Laura Berbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia

Giacobetti-Mojoli: *Dopo giugno viene luglio*; Bertini-Abel: *Sulla tua bocca*; Giacobetti-Savona: *Al nonno piace il be-bop*; Giacobetti-Trovajoli: *Dimmi un po' Sinatra*; Neppi: *Solamente un sogno*; Big-Clavell: *Idillio*; Edmond: *Hit that jive jack*; Spotti: *Esophagus*

14,53 **Cinema**
Cronache della settimana

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Ballabili e canzoni**

18,30 Programma per i piccoli
« Sul mare luccica... »
Radiofantasia

19 —
INVENZIONI E SCOPERTE
La locomotiva

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Günter Rockschelo: « Honoré de Balzac » - Musica operistica - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi - Notiziario

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Karl Boyer: *Riesame della fisica di Aristotele*

19,45 **Danze d'altri paesi**

20,10
La voce di Tito Gobbi

Mozart: *Don Giovanni*, « Deh, vieni alla finestra »; Verdi: *Don Carlos*, « Per me giunto è il dì supremo »; Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà, piccola zingara »

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood
Benny Goodman - Peggy Lee
Fred Astaire

21,33 **Canta Rino Salviati**

21,45
Documentario giornalistico
L'orchestra della « Scala »
a cura di Aldo Salvo
Consulenza artistica
di Franco Capuana

22,10
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Kenton: *Concerto for doghouse*; Goer-Gurm: *Vecchio ritornello*; Fiorentini-Folena: *Noche de fiesta*; Nisa-Fanciulli: *Il trenino dei sogni*; Gentile-Olivieri: *La samba del mandarino*; Larici-Betti: *Serenata ad una nuvola*; Morbelli-Chiocchio: *Ho parlato di te*; Manone: *The tailgate ramble*

22,40 **Lettere da casa**
Corrispondenze
da città e paesi d'Italia

22,50 **Musica jazz**

23,10 **Giornale radio**

23,20
Profili di compositori contemporanei
Vincenzo Tommasini

Serenata per arpa, flauto e viola: a) Moderato, b) Tempo di minuetto, c) Molto adagio - Tempo di marcia; *Tre liriche leopardiane, per canto e pianoforte*: a) Imitazione, b) La impazienza, c) Idillio quinto di Mosco

Esecutori. Alberta Suriani, arpa; Severino Gazzelloni, flauto; Lorenzo Germani viola; Rina Corsi, soprano; Roberto Lupi, pianoforte

Al termine: **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **Panorama di canzoni**

Panzuti-Danga: *Pino solitario*; Mackeben-Gesell: *Eine Frau wird erst schon durch die Liebe*; Bianco - Morales: *Enlloro*; Trenet: *Douce France*; De Curtis-Lardini: *Voce e notte*; Alstone: *Symphonie*; Barroso: *Samba Leiè*

13,50 **Novità di Teatro**
di Enzo Ferrieri

14 — **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - Bologna II: « Il gigante » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Ritmi moderni**

Meachan: *American patrol*; Ellington: *Caravane*; Akst: *Dinah*; Rose: *Holiday for strings*; Winstone: *Allegra brigata*; Winstone: *Saratoga*; La Rocca: *L'urlo della tigre*; Calmeni-Arias: *Vatapa*; Denis: *Madrid*; Cugat: *Uno, due, tre, jump*; Nazareth: *The cavaquinho*

17,30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45
Sei voci ed un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman

18 —
Musica da camera
Soprano **Madeleine Parlongue**
Al pianoforte
Loredana Franceschini

Purcell: *Ninfe e pastori*; Arne: *Dove l'ape sugge*; De Boeck: *Oh, i suoi passi incerti*; Purcell: *Cerco di fuggire la malattia d'amore*; Haendel: *Viene la primavera*; De Boeck: a) *Petalo di sole*, b) *Essa ha colto dei fiori*, c) *Con gesti flessibili e accurati*

18,20 **Musica leggera**
per orchestra d'archi

Kern: a) *Sunny*, b) *Yesterday*; Melschrino: *Ritratto di una signora*; Wenrich: a) *On moon light bay*, b) *By the light of the silvery moon*; Lessinger: *Vecchi amici, vecchi ricordi*; Kern: *Can't help loving that man*; Foort: *Promenade*; Ferrara: *Meditazione*; Warren: *You're my everything*; Chase: *Mezzanotte a Mafair*; Ignoto: *Orchidee al chiaro di luna*

18,50 **Musica da ballo**

Hurd: *Jumpin' jubilee*; Kramer: *Batista un caffè*; Mobiglia: *Ali Babà*; Mac Gillar: *Buona notte, angelo mio*; Garcia: *Toton Tolon*; Barelli: *Aima jump*; Soffici-Locat: *El sombrero*; Bulterman: *I Kongo*; Meyer: *Krazy rhytm*; Rodgers: *Lover*; Wilhelm: *No smoking*; Ceragioli: *Cina Cina*; Parish: *Non ho nessuno*; Castorina: *Quando passo per la via*; Gillespie: *Hop bop sh'bah*

19,35 **La voce dei lavoratori**

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

Farres: *Confidati in me*; Prato: *C'è una casetta piccina*; Morano: *Seduzione*; Escobar: *Farandola*; Jerome: *Net dir good night*; Carmichael: *Polvere di stelle*; Rodi: *La tua musica*; Churchill: *Il mio amore un dì verrà*

21 —
Festival internazionale di Salisburgo
CONCERTO SINFONICO
diretto da
WILHELM FURTWAENGLER

Cherubini: *Anacreonte*, introduzione; Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore, op. 98 per orchestra*: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato; Strawinsky: *Sinfonia in do maggiore* (in tre movimenti); Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Orchestra Filarmonica di Vienna
Registrazione effettuata il 5-8-1950 dal Festspielhaus di Salisburgo

22,20 I centenari:
Enrico IV
a cura di Raffaello Morghen

22,30
Chitarrista Vincent Gomez

Sors: *Preludio*; Gomez: *Buleria gitanas*; Sors: *Minuetto*; Gomez: a) *Guajiras cubanas*, b) *La caña*

22,45 **Musica operettistica**

Lehar: *Paganini*, fantasia; Friml: *The vagabond king*, fantasia; Simonini-Lombardo: *La casa innamorata*, « Bambina, bambina »; Lombardo: *La Duchessa del bal tabarin*, fantasia; Lincke: *Valzer della luna*, da « Signora Luna »

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dalla « *Taverna Giardino* »
dell'Albergo Quirinale di Roma
Nanni Dal Dello
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,30 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica operistica. 12 Gai campanelli. 12,20 Musica brillante. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Panorama di canzoni. 13,50 Novità di teatro. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Ballabili e canzoni. 18,30 Musica da camera. 18,50 Musica da ballo. 19,35 Conversazione. 19,45 Fisarmoniche allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra Donadio. 21 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwaengler (Rete Azzurra). 22,20 I centenari: Enrico IV - Raffaele Morghen. 22,30 Chitarrista V. Gomez. 22,45 Musica operettistica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla « Taverna giardino » in Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Previsioni tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Musica operistica. 12 Gai campanelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,27 Orchestra melodica diretta da F. Donadio (Rete Rossa). 14 Fantasia folcloristica italiana. 14,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Trovajoli. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,55 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta, Cantano S. Bruni, E. Fiore e G. Gresi. 19,30 Musica da camera. Soprano Ina Sirti Tando; al pianoforte Anna Paolone Zedda. 19,55 Musica brillante. 20,10 Album di canzoni in voga. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo « Buton ». 21 « Parigi-Trieste », tre atti di Umberto Morucchio. Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Adriana De Cristoforis. 22,45 Musica da ballo. Nell'intervallo (23,10): Giornale radio. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: a) Concerto per quattro pianoforti da Vivaldi; b) Cantata per il giorno di Pasqua. 20 « Due voci... una canzone », con Jane e Josy. 20,15 Musica leggera. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Arie d'operette. 22 Concerto di musica leggera diretto da Victor Clowes. 22,35 « Quando Zola rilesse Balzac », di P. Berquel. 23,05 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora esatta. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Notizie. Sport. 20 Notizie. 20,15 I briganti al Glockenhof, radioframma dalla Storia Tirolese di Rudolf Brix. 22 Fuori programma. 22,20 Notizie. 22,35 Qualche disco. 22,40 Musica per l'Austria. Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Nuova musica leggera austriaca.

TRE CORSI specializzati per corrispondenza: 1) Segretario Comunale (esami 1951); 2) Agente Imposte Consumo (lic. scuola med. inf., età 18 anni, esami nov.); 3) Concorso magistrale (esami prossimi). Chiedere opuscolo informativo gratuito di ciascun corso alla nota Scuola per Corrispondenza Pantò, Via Venturini, 1-R - Bologna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica belga diretta da Georges Bethune. 19,15 Musica sinfonica - Smetana: Vysehrad; Albeniz: Iberia, tre frammenti. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Grétry: Cefalo e Procride; Lekeu: Fantasia su due arie popolari angioine; Jongen: Impressioni delle Ardenne; Abel: Seconda sinfonia. 21,15 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,15 Beethoven: Settimino, op. 20. 22,45 Schubert: Rosamunda, ouverture. 22,55 Notiziario. 23 Musica di ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica inglese. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantrelle. 20,30 Trittici parigini. 21 Le chemineau, dramma lirico in quattro atti di Jean Richepin, musica di Xavier Leroux. 22,50 Grieg: Ballata op. 24. 23,10 Notiziario musicale. 23,20 Mercanti di miseria: « Il fallifour », di Angèle Vanter. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Notiziario. 20 Notiziario. 20,30 « 100 % canzone », trasmissione organizzata dalla Società degli Autori, compositori e editori di musica. 21,15 I « Compagnons de la Chanson ». 21,30 Variazioni colorate. 22 « Il vendicatore d'odio », di Paul Clérout. 22,30 « Leggende e folclore parigino », di Dolly Stelloer. 23 Orchestra Albert Sandler. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Yvonne Blanc. 20 Notiziario. 20,05 « La Croce Rossa attraverso le età », 1864. La Convenzione di Ginevra. 20,20 Ah! che pasticcio! 20,40 Orchestra Raphy Braggiotti. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Alberto Lucatelli. 21,47 Jacqueline Francois. 22 Notiziario. 22,05 Benjamino Gigli. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Particolari della festa d'inaugurazione delle sale d'esposizione a Düsseldorf. 19,45 Notizie. Commenti. 20. Dall'Esposizione della Radio 1950 di Düsseldorf: Maestri della Conférence, con musica, a cura di Peter Kottmann. 22 Notizie. Commenti. 22,20 Pensieri di Balzac sulle donne, per il Centenario della morte. 22,30 Melodie di Franz Grothe. 23 Pecati del Cristianesimo, confinazioni di Prof. di Walter Dirks. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Sport. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dall'Esposizione della Radio di Düsseldorf: Maestri della Conférence, scena divertente. 22 Notizie. Sport. 22,30 Schumann: Quartetto d'archi n. 3 in la maggiore op. 41, eseguito dal Quartetto Koeckert. 22,30 Belle melodie. 23 « Honoré de Balzac - romanzo di una vita », a cura di Alfons Pingel. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Dal carro delle trasmissioni attraverso l'America. Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Arsh. Notizie e Commenti. 20 I Maestri della Conférence, trasmissione dall'Esposizione tedesca della Radio 1950, con musica, a cura di Peter Kottmann. 22 Notizie. Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Musiche d'opere. 23 « Antagonisti di Goethe a Potsdam », conclusione di Ernst Beutler. 23,20 Il Club del jazz con Fats Waller, umorista. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Dal carro delle trasmissioni attraverso l'America: Problemi di Detroit e Melodie di Broadway. 19,30 Servizio religioso delle Comunità Israelite. 19,45 Notizie e Commenti di Alfred Roemer. 20 « Maestri della Conférence », programma variato. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico - Händel: Suite orchestrale « Il pastore fedele »; Bach: Concerto per oboe e violino con orchestra d'archi; Haydn: Sinfonia in re maggiore, n. 105, (« Londinese »). 23,40 « La nave di guerra », racconto di Thornton Wilde. 23,30 Settette Leo Rysoldt. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Musica da jazz dell'Orchestra Edelhagen.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Varietà. 18,45 Orchestra leggera di Londra diretta da Michael Krein. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: Violinista Ida Haendel - Beethoven: a) Leonora n. 3, ouverture; b) Concerto in re per violino e orchestra; c) Sinfonia n. 8 in fa. 21 Notiziario. 21,30 Rivista musicale. 22 Orchestra sinfonica della B.B.C. 22,40 Volume di versi. 23-23,30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 I Cavalieri della Prateria, dramma musicale del West di Charles Chilton.

INFERMIERI

SARTI E SARTE, CALZOLAI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTOR., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGR., PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa iscrivendovi ad **ACCADEMIA** organizz. scolastica per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE — 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

20 Cantia Bing Crosby. 20,15 « Il signore e la signora North », giallo di Frances e Richard Lockridge (terzo episodio). 20,45 Riviste. 21 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Nat. Temple. 23 Pianista Ronnie Scaliey. 23,15 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Kingman. 6 Musica leggera. 7,30 Musica varia. 8,30 Musica operettistica. 9 Da Victoria: Ave Maris Stella dalla « Messa ». 10,30 Musica sinfonica. 11,30 Orchestra Halliley. 12,15 « La regina africana » di C. S. Forester (quinto episod.). 13,15 Orchestra diretta da Alec Sherman. 14,30 Musica operettistica. 15,15 Musica leggera. 16,15 Jazz. 17,15 Dischi. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista: violinista Ida Haendel) - Musiche di Beethoven: a) Leonora n. 3, ouverture; b) Concerto in re maggiore per violino e orchestra; c) Sinfonia n. 8 in fa maggiore. 21,15 Musica operistica. 22 Musiche per organo. 22,15 Melodie brillanti. 23,15 Piffero e fanfare. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Qualche disco. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Campane svizzere. Atti musicale. 20,30 « La Grecia 1950 », impressioni di viaggio di Guido Frei. 21 Concerto di un coro di strumenti a fiato. 21,30 Canzoni popolari inglesi. 21,40 Venti minuti d'inglese. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15-13,45 Wagner: Il vascello fantasma, ouverture; Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture; Wagner: Parsifal, convegno dei Cavalieri del Graal; Gluck: Orfeo e Euridice, danza delle Furie. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Weber: Il franco tiratore, ouverture; Schubert: Rosamunda, musica di balletto; Mancinelli: Notturno. 18 Musica richiesta. 18,30 Teatri del popolo: Storia dell'Old Vic. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Conchiglie, rondò di vecchie canzoni. 20,10 « La redora allegra, presentata al microfono da Luciano Sgrizzi e Alberto Barberis. 21,40 Canzoni francesi interpretate dal contralto Margherita De Landi. 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30. Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Cocktail di canzoni internazionali interpretate da Margaret Russel. 20 « Il mondo perduto », di sir Arthur Conan Doyle. Quarto episodio: « Faccia a faccia con la preistoria ». 20,30 L'album della signora de Martsauf. Melodie romantiche interpretate da Michel Dens. 20,50 « Balzac », lavoro radiofonico di Jean Rort. 22 « I nostri amici Desnoyer e Nadand », di Pierline Coston. 22,30 Notiziario. 22,35 Campionati ciclistici mondiali. 22,45-23 Jazz.

UNA SUOCERA SEVERISSIMA

Mi sposai giovanissima e capitai con una suocera molto rigorosa. Ella mi proibì di truccarmi, ed io mi sentivo molto infelice, perchè il mio viso era sempre lucido e ruvido. Ma la mia furba cognatina mi insegnò il suo segreto: mi regalò un tubetto di « Crema per giorno Kaloderma » ed io la usai ogni mattina. I risultati furono stupefacenti: acquistai in pochi giorni una carnagione languida e vellutata, di grana così fine da potersi paragonare alla seta. Mia suocera stessa fu lieta di vedermi così imbellita! Continuo a nascondere gelosamente il magico tubetto tra la biancheria; ma non manco mai di consigliare questo magnifico prodotto alle persone care! La crema Kaloderma protegge da ogni impurità senza impedire la traspirazione; quando poi è completata da un velo di cipria rende irresistibili!

KALODERMA
Creme per giorno

TUBETTI L. 160 e L. 250
VASETTO L. 450

KALODERMA - Bianca, per epidermide normale o un pò grassa
KALODERMA - Azzurra, semigrassa, per epidermide magra o secca

SABATO 19 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Musica leggera — **10,30** **« Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12** Musica leggera — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,35-12,55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche », BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

ROBERTO E MARIANNA

DI

PAUL GERALDY

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Mari-Torriglia: *Sul campanile di Giotto;* Manlio-Oliviero: *Domenica d'agosto;* De Santis-Ferrari: *Ma che tipo strano;* Kenton-Rugolo: *Elegy for alto;* Pinchi-Panzuti: *Il campione di Cantù;* Giannantonio-Rossi: *Ogni finestra...;* Gabba-Trenet: *Eva;* Della Gatta - Palcocchio: *Centomila baci;* Green: *Body and soul*

14 — **M. P. Mussorgsky**
Quadri di una esposizione

14,30 **Melodie e romanze**

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 **Pagine pianistiche**
NAPOLI II: Notiziario cittadino; CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 Previsioni del tempo

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30
Canzoni d'ogni paese

RETE ROSSA

16,30
ANTON DVORAK
Sinfonia n. 5 in mi minore dal « Nuovo Mondo » op. 95: a) Adagio, molto allegro, *b)* Largo, *c)* Molto vivace, *d)* Allegro con fuoco
Direttore
PIERO COPPOLA
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 13-8-50 dalla Basilica di Massenzio in Roma

17,25
« Il Centro medico internazionale »
conversazione

17,35 **Musica brillante**

18 — **LA PATENTE**
Un atto di
Luigi Pirandello
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Giulio Donadio

Rosario Chiarchiaro *Giulio Donadio*
Rosinella, sua figlia *Renata Salvagno*
Il Giudice Istruttore D'Andrea *Giuseppe Ciabattini*
Tre altri Giudici { *Carlo Delfini*, *Gianni Bortolotto*, *Giampaolo Rossi*
Marranca *Nino Bianchi*
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Così ha cantato Napoli**
Profili di poeti e compositori napoletani
LIBERO BOVIO
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio
Mena Centore e Mimì Ferrari
Presentazione di Aldo Bovio

19,05 Estrazioni del Lotto
BOLZANO II: 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca - Pianista Monika Köll - Orchestra André Kostelanetz - Violinisti celebri - Notiziario

19,10 **Selezione dell'opera**
LUCIA DI LAMMERMOOR
di
GAETANO DONIZETTI
Lord Enrico Asthon *Giuseppe Manocchini*
Miss Lucia sua sorella *Lina Pagliughi*
Sir Edgardo di Revenswood *Giovanni Malipiero*
Lord Arturo Bucklaw *Mario Giovagnoli*
Raimondo Bidebent *Luciano Neroni*
Alisa *Maria Vinciguerra*
Normanno *Armando Giannotti*
Direttore Ugo Tansini
Istruttore del Coro Achille Consoli
Orchestra e coro della Radio Italiana
Edizione fonografica Cetra
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **« Ugole d'oro »**
Biografie sonore di Riccardo Morbelli
MATTIA BATTISTINI
(Liquigas)

21,30 **Musica ritmo-sinfonica**

22,05
MUSICA OPERETTISTICA
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giuseppe Pavarone e Tommaso Soley

22,45
Musica da camera
Pianista Wilhelm Kempf
Beethoven: *Sonata in do maggiore n. 21, op. 53, detta « L'aurora »: a)* Allegro con brio, *b)* Introduzione. Adagio molto, *c)* Rondò

23,10-0,05 *Vedi Rete Azzurra*

STAZIONI PRIME

0,05 Dal Dancing *« La Cicala »* di Bologna
Walter Coli e la sua orchestra

0,30 Da *« La Perla »* del Casinò di Venezia
Piero Rizza e la sua orchestra

0,55-1 Buonanotte

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **Musica operistica**
Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; Rossini: *Mosè in Egitto*, « Dal tuo stellato soglio »; Donizetti: *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica »; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi quell'anima »; Massenet: *Manon*, gavotta; Leoncavallo: *I pagliacci*, « Vesti la giubba »; Puccini: *Turandot*, « Odi squillar le trombe »; Giordano: *Fedora*, interludio.
(Simmenthal)

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Canta Bing Crosby**
BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il giglio »

14,50-15,35
Ritmi e motivi di successo

STAZIONI PRIME

15,35 **Pagine pianistiche**

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30
Canzoni d'ogni paese

RETE AZZURRA

16,30 **Musica da ballo**

17,05 **Treni nella notte**
Impressioni musicali di Fabio Crivelli

17,30 **Musica leggera, canzoni**
e cronaca dell'arrivo della gara per il campionato mondiale ciclistico su strada dei dilettanti
Radiocronista Mario Ferretti

18,30 **Alle isole Hawaii**

18,45 **Musiche campestri**
Ruggero: *Passano i campagnoli;* Wolmer-Beltrami: *Oggi si può bere;* Milena: *Nel Tirolo;* Gallo: *Nella fattoria;* Fryberg: *La musica del villaggio*

19 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Pinchi-Rizza: *Non lo faccio apposta;* Poletto: *La samba di Sorrento;* De Santis-Ferrari: *Nostalgia del mare;* Tettoni-Capotosti: *Beguine in blu;* Gray - Miller: *Caribbean clipper;* Arden-Larici-Poletto: *Tutto parla di te;* Martelli-Abel: *E' bello far due passi;* Garinei-Giovannini-Mascheroni: *Notturno d'amore;* Kern: *Tutto sei tu*

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex organizzato dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana

21,15
ROBERTO E MARIANNA
Tre atti
di
PAUL GERALDY
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con la partecipazione di Adriana De Cristoforis e Tino Carraro

Marianna *Adriana De Cristoforis*
Roberto *Tino Carraro*
La signora Aufraye *Lina Acconci*
Carrier *Angelo Zanobini*
Regia di Claudio Fino

Al termine: **Musica leggera**

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dal *« Club della Scarpetta d'Oro »* di Londra
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05 Dal Dancing *« La Cicala »* di Bologna
Walter Coli e la sua orchestra

0,30 Da *« La Perla »* del Casinò di Venezia
Piero Rizza e la sua orchestra

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,30 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra indi Canzoni e melodie. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Danze di tutti i paesi. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Canzoni di successo. 14,50-15 Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 «Il fabbro del convento» (decima puntata). 18,30 Melodie dagli studi di Londra. 19 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 19,35 Duo pianistico. 20 Segnale orario Giornale radio. 20,30 Pronto, chi parla? 20,45 Selezione dall'opera «Salomè» di R. Strauss. 21,45 Conversazione. 22,05 Musica operettistica - orch. Gallino. 22,45 Musica da camera: pianista Wilhelm Kempf. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo dal «Club scarpette d'oro» di Londra.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteor. Prev. tempo. 8,14 «La voce della speranza» trasmiss. per il Culto Avventista. 8,30-8,50 Musica leggera. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le Forze Armate. 12 Musica leggera. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,27 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14 Musiche di M. Mussorgsky. 14,30 Melodie e romanze. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Rovi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Canzoni e ritmi moderni. 19,05 Estrazioni del lotto. 19,10 Canti sardi nuoresi. 19,30 Musica operistica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo «Buton». 21 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Trovajoli. 21,30 Musica da camera - William Walton: «Sonata per violino e pianoforte 1949». Violinista Yehudi Menuhin, pianista Louis Kentner. 22 Programma letterario: «La natura nella poesia di Wordsworth e di Leopardi». 22,30 Musica operettistica. Orchestra diretta da C. Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, N. Artufio, A. Bertocci, O. D'Arrigo, Giuseppe Pavarone e Tommaso Soley. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: a) **Tre corali per il tempo di Natale**; b) **Fuga in mi bemolle maggiore**; c) **Toccata in do** (per organo). 20 Varietà. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «La sorridente signora Beudet», tragicommedia in due atti di Denis Amiel e André Obey. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-01 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19 L'ascoltatore al microfono. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 19,30 Eco del giorno. 19,55 Sport. 20 Notizie. 20,15 Domani è domenica, varietà musicale. 22 Werner Riemerschmid: Spiaggia e bagni. 22,20 Notizie. 22,35 Qualche disco. 22,40 Mozart per l'Austria: Musica notturna. 23,30-1 Finale ritmico.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Orchestre e interpreti americani. 19,45 Notiziario. 19,50 In collegamento con la B.B.C. - Orchestra operistica della B.B.C. diretta da Stanford Robinson - Bizet: **La bella fanciulla di Perth**, suite; Bizet: **Carmen**, aria del fiore; Massenet: **Manon**, scena di Saint-Sulpice; Berlioz: **I Troiani**, eccita reale e temporale, Marcia troiana; Lambert: **Rio Grande**; Walton: **Façade**, suite; Bliss: **Scherzo matto** - Cinque dame. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Storia dei balletti russi: «L'opera di Sergio Lifar». 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau (collabora: il cantante Bernard Demigny). 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Schumann: **Fantasiestuke**. 20,55 Giornale della Comédie-Française. 21,15 «Masandello», testo radiofonico di Jeanne-Marie David. 23 Tuber: **Raggio di sole**, suite sinfonica diretta dall'Autore. 23,25 Interpretazioni del violinista Roberto Virovai - Bach: **Preludio in mi maggiore** (tratto dalla «Sonata per violino solo»); Beethoven: **Romanza in sol maggiore**; Weber: **Lakodalmas**, danza nuziale ungherese - Interpretazioni del pianista G. Hamilton - Schubert: a) **Improvviso n. 3 in sol maggiore, op. 90**; b) **Improvviso n. 4 in sol maggiore, op. 90**. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 «Le nozze delle onde», di Guy Lafarge e R. Gandrey-Rety. 20 Notiziario. 20,30 «L'ascensore sale al quinto piano», romanzo poliziesco in tredici episodi di Michel Thierry. 20,50 «Pronto Roma... qui Parigi!», trasmissione in duplex tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana. 21,30 Orchestra Camille Sauvage e cantanti. 22 Club dei fisarmonicisti. 23 Notiziario. 23,05 Ritmi e canzoni. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Montmartre-Digest. 19,42 Tony Martin. 19,47 Ritornelli. 19,52 Orchestra Vessen. 20 Notiziario. 20,05 Confidenze. 20,20 Stagione parigina. 20,35 Orchestra Paul Allen. 20,45 Pari o raddoppio. 21 Concerto diretto da Hans Haug (solista: Giuliana Raimondi) - Vivaldi: **Le quattro stagioni**; Respighi-Rossini: **Musiche da balletto**; Pizzetti: **Concerto dell'estate**; Pizzoni: **Poema delle Dolomiti**; Datico: **Due poemi di Tagore**; Busoni: **Turandot**, ouverture delle Porte. 22,35 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Intorno al mondo. 19,40 Il Grand Prix della Germania, cronaca. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 Dall'Esposizione della Radio di Düsseldorf: Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth - Smetana: **Dai boschi e prati della Boemia**; **Il mio paese**, n. 4; Roussel: **Suite in fa, op. 33**; Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore op. 68**. 22,15 Notizie. 22,30 Musica al bar. 23 Musica da ballo. 23,30 Danze inglesi su dischi. 24 Ultime notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 **Sul nero e sul bianco**, musica moderna da jazz eseguita al pianoforte.

Il sorriso di una bocca sana

è un magnifico biglietto di presentazione

BINACA è la migliore arma per garantire questo successo. Le benefiche attività di BINACA è legata alla presenza del solforicinoleato: un complesso innocuo per lo smalto, disgrega il tartaro ed elimina la patina dei denti e delle gengive. Combatte inoltre efficacemente i germi che provocano la carie, le gengiviti e la piorrea.

Le paste ed essenza dentifricia BINACA sono quindi il più perfetto strumento di difesa per l'igiene e l'estetica della bocca e dei denti.

Una bocca sana e pulita è indice di una perfetta educazione igienica.

BINACA

CIBA INDUSTRIA CHIMICA MILANO

COBLENZA

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fine settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Selezione dai versi di Wilhelm Busch con musica di Erwin Mauz. 20,45 Dall'Esposizione della Radio di Düsseldorf: **Concerto sinfonico** diretto da Joseph Keilberth. 22,15 Notizie. 22,30 Panorama dello sport. Musica. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1-2 Sul nero e sul bianco, concerto di pianisti moderni da jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Joe Smith e il suo Boss», radiocommedia. 19,30 Cronaca dell'Asia. Campane. Notizie e Commenti. 20 Musica d'operette. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth. Smetana: **Dai boschi e dai prati della Boemia**; **Il mio paese**; Albert Roussel: **Sinfonia in fa, op. 33**; Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore op. 63**. 22,15 Notizie. Sport. 22,35-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 «Joe Smith e il suo "Boss"», radiocommedia. 19,30 Commentario del sabato. 19,45 Notizie e Sport. 20,10 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,10 «La serata della Lirica», da un romanzo di Irmgard Keun. 22,25 Musiche da films e da operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Rose Hill e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 **Le avventure di Richard Hannay**, adattamento di Winifred Carey da «I trentanove scalini» e **Il sig. Standfast**, di John Buchan. 20 Stelle della ribalta. 21 Notiziario. 21,15 **Stella del Nord**, romanzo di Graham Sutton, drammatizzato da Patrick Campbell. 22,45 **Le Litanie cantate**, musica di Thomas Tallis. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 22 Notiziario. 23,15 Club della Pantofola d'Oro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musiche richieste. 7,30 Orchestra Hartley. 8,30 Rivista. 9 Musica sinfonica. 10 Varietà. 11 Dischi. 11,30 «Venti domande». 12,15 Musiche per organo. 12,30 Conversazione. 13,15 Musiche militari. 14,15 Musica da ballo. 15,15 Musica brillante. 16,15 Musiche tipiche. 17,25 Musica leggera. 18 Pianista Gertrude Walsh. 19,30 Varietà. 21,15 Jack Train. 22 Musiche richieste. 22,30 Musiche da ballo. 23,30-24 Conversazione.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,06 Hans Brunner: **Divertimento per flauto, violino e viola**, op. 16. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Melodie del Ticino. 20,30 **Il viaggio per l'esame di maturità**, radiocommedia in tre tempi, tratta dal romanzo omonimo di Wilhelm Lichtenberg. 22 Notizie. 22,05-23 Musiche richieste.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Di Ceglie. 13,10 R. Strauss: **Danza dei sette veli**, da «Salomè». 13,20-13,45 Solisti e complessi vocali. 16,30 Cambini-Torrefranca: **Quartetto in re maggiore**; Malipiero: **Cantari alla madrigalesca**. 17,15 **Sei sonate** di Domenico Scarlatti interpretate dal pianista Robert Casadesus. 17,30 Voci dei Grigioni Italiani. 18 Musica richiesta. 18,30 Campionati ciclistici mondiali: arrivo della gara dei dilettanti. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Melodie e canzoni di tutti i paesi. 20,10 Fausto Tommei presenta: «Parole difficili». 20,45 Haydn: **Sonata in re maggiore** n. 19; Mozart: **Fantasia e fuga in do**. 20,55 Beethoven: **Nona sinfonia in re minore**, op. 125. 22,15 Notiziario. 22,20 I grandi del jazz: Tom Dorsey. 22,50 Passeggiata in bianco e nero: Melanconia. 23-23,30 Musica da ballo con l'orchestra Pippo Barzizza.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 **Valzer triste**, di Elga Dimt. Adattamento radiofonico di J. Chabanel. 20,40 Orchestra Jacques Hélian. 21 «Simple Police», di Samuel Chevallier. 21,25 «La scuola della felicità», varietà. 21,40 «La gonna», di Jean Thévenet. 22 Jacques Pronin, chansonnier. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

CARBONE BELLOC

ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI · ACIDITA'

Autorizzazione A. C. I. S. 66379 del 19 luglio 1949

Questa sera alle ore 21,03 sulla Rete Rossa "Ugole d'oro" programma organizzato per la Società LIQUIGAS

..... In ogni località ..... il gas come in città

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

LA SFINGE

"VARIETÀ ENIGMISTICHE,, : MARTEDÌ, ORE 18,25 - RETE AZZURRA

Questa rubrica iniziatasi ormai da qualche settimana, si propone di svelare ai profani i misteri dell'enigmistica. Non dell'enigmistica dei cruciverba, beninteso; ma di quella che si suole definire «enigmistica pura», la quale, aborrendo dalla meccanicità delle parole incrociate, si traduce in un esercizio intellettuale di prim'ordine.

In Italia si coltiva l'enigmistica più che altrove, forse perchè la nostra lingua si presta meglio alla composizione degli enigmi. Gli appassionati sparsi per tutta la penisola hanno quattro riviste mensili, sulle quali propongono — sotto lo pseudonimo prescelto — giuochi da risolvere, oppure trattano argomenti di storia dell'enigmistica, di critica, di tecnica. E si riuniscono periodicamente in convegni o in congressi (questi ultimi a carattere nazionale). L'ultimo congresso fu tenuto a Torino nei giorni 2, 3 e 4 del giugno scorso.

La gamma dei giuochi è estesissima. Il più noto è l'«indovinello». Non v'è popolo che non annoveri nella sua tradizione degli indovinelli, esposti in forma elementare. Gli enigmografi hanno nobilitato l'indovinello, conferendogli un maggiore rigore tecnico. Al qual proposito, sarà bene precisare che lo svolgimento odierno dei giuochi enigmistici si definisce «a doppio soggetto»: per esso lo autore finge di descrivere una cosa, mentre in realtà — coi bisensi e le trovate di ogni genere — ne descrive una del tutto diversa.

Ecco, ad esempio, un indovinello del Valletto, uno dei più grandi autori viventi di giuochi brevi (limitati a quattro, sei versi):

AMORI DI APACHES

Pellaccia, va! Non mi pigliare in giro,
or che sei dai passanti favorita!
Bada! T'accieco un occhio, se ti tiro:
lo so che cerchi: cerchi la mia vita!

Sembra davvero che l'autore parli di una donna perduta. E invece questo non è che il senso apparente; nel senso reale il giuoco descrive la... cinghia dei pantaloni! Ora che lo sapete, rileggetevelo: quante parole e quante espressioni vi appariranno in una nuova luce! Pellaccia è la cinghia fatta di pelle; non mi pigliare in giro, non mi girare attorno al corpo; i passanti nei pantaloni reggono la cinghia; l'occhio è il foro a cui si fissa la fibbia, dopo averla tirata. E l'ultimo verso: lo so che cerchi, cerchi la mia vita, si basa sul doppio senso della voce «cerchi», da «cercare» e da «cerchiare».

Quando in una parola se ne inserisce un'altra si ha l'«incastro». Se nel centro di GNOMO poniamo ASTRO, otteniamo GASTRONOMO. Su questa parola il Fraticello compose il gioco seguente:

UN BUON ARTISTA

Dirlo un gran genio non sarebbe giusto:
sol si può dire che sugli altri eccelle
tanto nell'arte ma c'è del buon gusto.

Il primo verso parla dello gnomo, che è un genietto (non un gran genio); il secondo, dell'astro (il sol, che sugli altri eccelle); l'ultimo descrive il totale in maniera assai evidente.

Altri tipi di giuochi: la «sciarada» (una parola formata dall'aggiunta di più altre: AMO + RE = AMORE; CON + DI + MENTO = CONDIMENTO); l'«intarsio» (due o più parole intarsiate: PrATeRIA è formata da patria e re; SPAvalDerIA è formata da spada, ver e ali); lo «scarto» (una parola ottenuta da un'altra mediante lo scarto di una lettera o di una sillaba: QUESTURA — QUESTUA: MULATTO — MUTO); il «cambio di genere» (una parola diversa nei due generi: MOSTRO — MOSTRA); il «palindromo» (una parola da leggersi tanto da sinistra quanto da destra: ANILINA); il «bifronte» (una parola che, rovesciata, acquista un secondo significato: ARTE — ETRA); ecc. ecc.

L'enigmografo si può sbizzarrire su ogni combinazione a suo piacere: facendo uso di un sol verso, come di cento. Naturalmente una differenza c'è. Mentre i «sintetici» si fondano sulle trovate enigmistiche argutamente tramate, i giuochi più lunghi (i «poetici») si ammantano di una forma più nobile, che non di rado attinge le vette dell'arte.

Ma oltre la «poesia» si può dire che esista pure una «prosa» enigmistica, costituita dai «rebus» e dalle «crittografie». Il «rebus» è una vignetta, i cui personaggi e oggetti, contrassegnati da lettere, portano, se interpretati convenientemente, ad una risoluzione (parola o frase). Un rebus del Troviero in cui appariva l'Eden con il serpente (NT), Eva (MP) e Adamo (RE), si risolveva: L'angue NT, Eva MP, Adamo RE = Languente vampa d'amore.

Le più semplici crittografie sono le «mnemoniche», basate sul doppio senso della frase risolutiva. Un esempio di Simonetta:

(2-4-9) UNA MAGRA FIGURA

Risoluzione: Un fine personale. *I numeri fra parentesi (il «diagramma») hanno suggerito le lettere della risoluzione (2: un; 4: fine; 9: personale). E la risoluzione non soltanto soddisfa l'«esposto» (infatti: UN FINE PERSONALE = UNA MAGRA FIGURA), ma acquista un secondo significato (uno scopo da raggiungere individualmente).*

Le crittografie «pure» sono assai più complesse; ma al lettore basterà un esempio dei più semplici. E' di Bajardo:

(2-5-1-4) ORTE

Risoluzione: Un O per A d'ARTE (cioè: v'è un O al posto di A nella parola ARTE: che pertanto è diventata ORTE) = Un'opera d'arte.

Chiaro? Se sì, significa che anche voi potete diventare enigmisti. Ci vuole soltanto un pizzico di passione e un pizzico di pazienza. Non arretrare al primo ostacolo, insomma. Per questo Zoroastro vi dà appuntamento ogni martedì alle 18,25: egli vi prenderà per mano e vi permetterà di aggirarvi senza preoccupazioni nel labirinto della moderna enigmistica.

«Allo, Rome, ici Paris! Pronto, Parigi, qui Roma!» Ecco un gruppo di artisti che hanno partecipato recentemente ai nostri programmi-scambio con la Radiodiffusion Française. Da sinistra, (dall'alto in basso): Rose Avril, Jacques Simoneau, Pierre Bayle. Questa settimana verranno trasmessi due programmi in duplex; e precisamente: mercoledì, alle ore 19,45 per la Rete Rossa e sabato alle ore 20,33 per la Rete Azzurra

Spedizione PACCO POSTALE
VINI PREGIATI
Fustino con rubinetto kg. 7 netto

Marsala extra vecchio . .	L. 2300
Vermouth dorato superiore	» 2400
Moscato passito	» 2500
Crema Marsala all'uovo . .	» 2600
Crema Marsala alla mandorla	» 2700
Crema Marsala al caffè . .	» 2800

Spedizione FERROVIA P. V.
VINI DA PASTO
Fusto normale kg. 50 netto

Vino bianco di Sicilia 14 gr.	L. 5000
Vino marsalato 14 gradi	L. 5000

Spese trasporto comprese. - Recipienti gratis. Pagamento c/ assegno.

OMAGGIO
Un fustino brevettato contenente: due differenti qualità e mondo di due rubinetti a chiunque commissiona L. 25.000 di merce anche per spedizione a più persone.
Nelle commissioni citare Radiocorriere

P. AMODEO C. MARSALA (SICILIA)
PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero.....

OVUNQUE

potrete recarvi, con «forfaits» alla portata di tutte le borse, conoscendo in anticipo esattamente cosa il soggiorno Vi costerà, ed usufruendo con semplici formalità del più comodo

Pagamento dilazionato

La C.I.M.M.I. è il maggior Istituto d'Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete i Vostri desideri, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

C.I.M.M.I.

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. 1
ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino